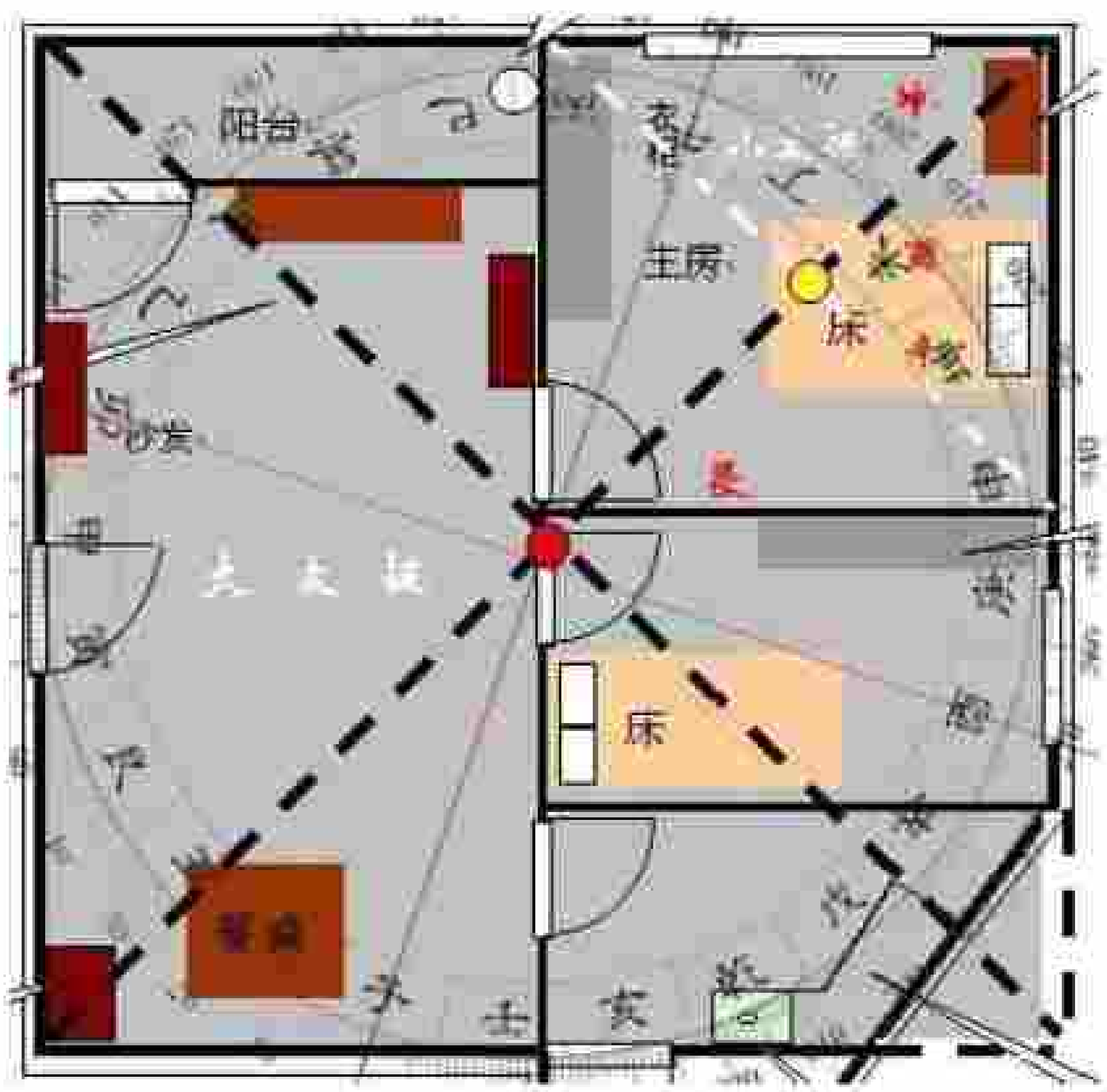
阳宅风水60问

白鹤鸣

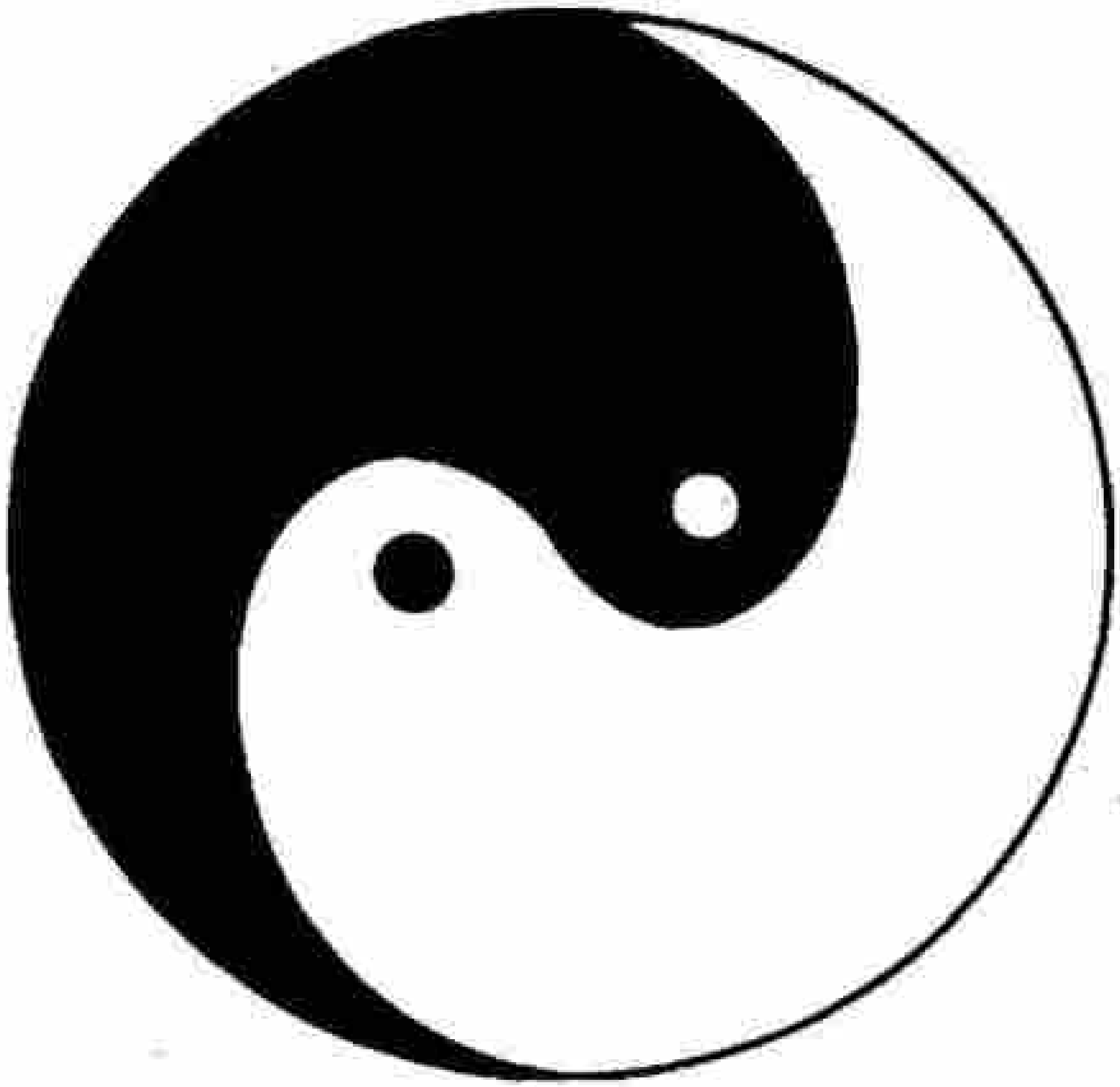






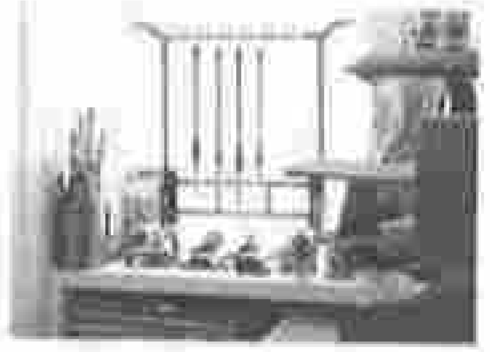
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

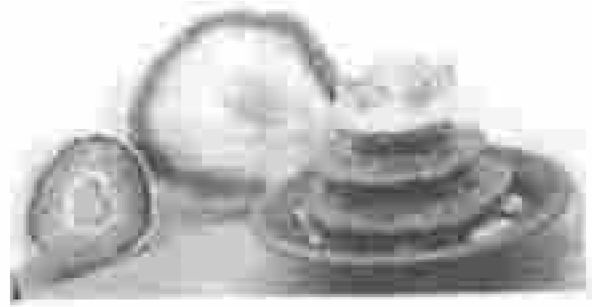




6、八宅中之四個吉位及四個凶位之名稱及吉凶影響如何？ 27
7、如何計算命卦？ 29
8、八宅中有大遊年訣，如何運用？ 35
9、睡房及床頭如何擺布？ 38
10、在陽宅風水中，其大門方位重要嗎？ 40
11、陽宅的灶重要嗎？如何用灶來趨吉避凶？ 43
12、家人時常生病，做風水有幫助嗎？ 45
13、風水對不能生育之夫婦有幫助嗎？ 47
14、若經常犯口舌小人官非者，如何用風水幫助化解？ 50
15、請人睇風水時，需要將時辰八字都給人嗎？ 53
16、陽宅風水中如何催財？ 56
17、風水如何催桃花？桃花是吉還是凶？ 60



18、文昌位如何找尋？如何運用？ 65
19、睡床擺位吉凶如何？怎樣才可趨吉避凶？ 69
20、鏡子在風水應用上有吉凶效應嗎？如何運用鏡子來趨吉？ 72
21、化室外凶煞有時要用到鏡子，其原因何在？ 74
22、風水煞氣如何界定？如何化解？ 75
23、掛八卦鏡對人家有損嗎？八卦鏡的原理如何？作用是甚麼？ 80
24、現代城市所建之樓宇款色甚多，請談談樓宇款色的吉凶。 83
25、大門外之路如何影響宅屋之吉凶？ 89
26、大門前有水池或池塘，對風水吉凶之影響如何？ 95
27、《八宅明鏡》中之玉輦如何運用？ 97



28、請詳述《玉髓經》中二十四山吉凶。 103

29、香港的樓宇設計，經常發生一家大門與另一家大門相對的情況，在風水中代表甚麼意義？吉凶如何？ 109

30、有些人在家中大廳或睡房擺放劍、刀等利器，對風水吉凶有影響嗎？ 113

31、宅屋外之煞氣如何界定？如何化解？ 116

32、宅屋附近有河流，其吉凶如何？ 121

33、家中擺設水晶，對風水有幫助嗎？ 127

34、遇到五黃大煞是否最凶？如何化解？ 135

35、請講講室內形煞，如何化解。 141

36、在宅屋中養魚能旺財嗎？ 145

37、在家中種植物，對風水有幫助嗎？ 151

38、水法之運用在陽宅風水中重要嗎？ 154



39、家居或寫字樓做了風水後，需要多久才有效應？ 157

40、請談談二十四山五行所屬，及代表人體所屬之器官。 160

41、請談八卦之先天方位，五行所屬，身體所屬，人物所屬及其吉凶意義。 165

42、一些古舊之唐樓，經常有大門口向着樓梯，風水吉凶如何？如何化解？ 167

43、開門見山是吉是凶？ 170

44、五帝錢之效用如何？ 174

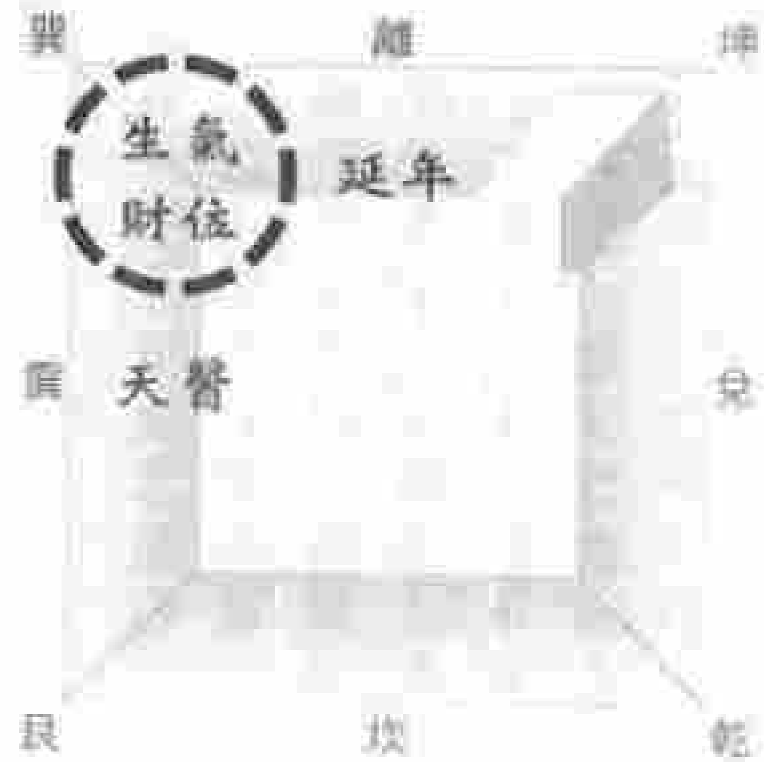
45、請談談風水法器。 178

46、請談談家中神位擺設。 184

47、買了新屋或二手的樓宇，在裝修前很多人都先旺五角，需要甚麼物品，手續如何？ 187

16 陽宅風水中如何催財？

答：做風水之原則首先是健康，自古謂「平安是福」，家中各人平安無意外、無病、無痛不用睇醫生食藥，這是人人所喜歡的，亦即是做風水的第一要點。



至於講到財，相信沒有一個人不喜歡吧！陽宅風水上之操作，若能做到家中平安各人健康外，還須要對財運有幫助，這就是所說之催財了。

每一間宅屋都有其自己之財位，財位之找尋是以生氣為是，如宅屋坐壬向丙：

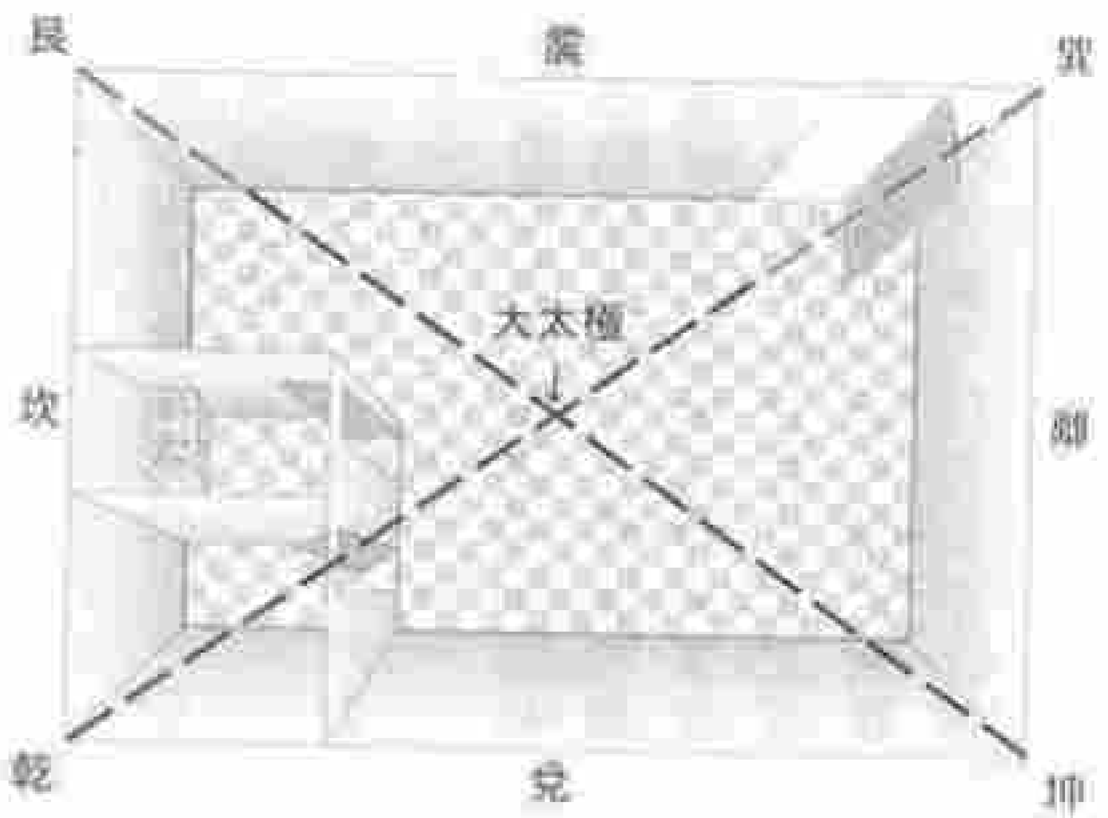
以下之宅屋是坎宅，坎宅之生氣位在巽宮，故巽宮是本宅屋的財位，財位最好是在宅屋的大廳上，這樣可以在財位上做風水效應。

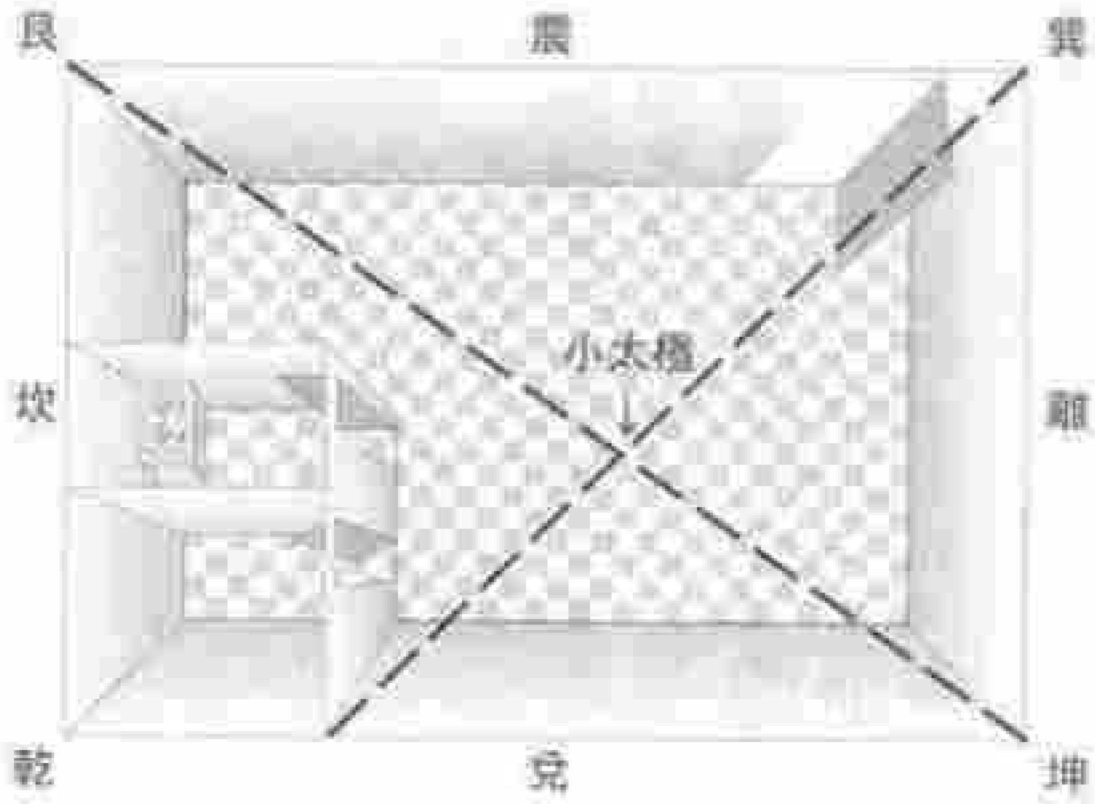
假如宅屋之財位落在廚房或廁所上又如何呢？

這時就要棄用宅屋之財位，再選取宅主或個人之財位來做風水效應。

宅主及個人之財位是他本人之生氣位，如以上之坎巽宮剛好是一間廚房，而這間宅屋之宅主的命卦是震卦的話，這時就要找宅主震卦之生氣位離宮為財位了。

有時，宅主的命卦落在宅屋的廚房，廁所內，這時就要在大廳之小太極裏另找財位了。如：





以上之宅屋是兌宅，兌宅之生氣位在乾宮，即是本宅屋之財位在乾宮，如果其宅主命卦也是兌卦，則其財位亦是落在乾宮，這時就不用這間宅屋之大太極的財位了，而另在宅屋之大廳上另取財位。如：

財位已找到，如何在財位上做風水效應呢？風水訣有云：「山管人丁水管財」，水在風水操作上是十分重要，風水宗師楊筠松人稱為楊救貧，原來楊筠松就是用水來做風水效應，楊救貧是運用水之來去聚蓄來達到風水吉凶，由於水是動，動者有快速之意，故他用水來加速風水效應，後人稱他所做的風水為削貧益富，從這裏可以看到水之運用是何等之重要了。

要生旺財位最好是在財位上置放或擺放有動力之水，財位得到水氣之發動其財源自然會旺起來了。

水可以生財，但宅屋內並不是每個山位均可以見水的，有時有些不宜見水的山位而錯誤擺放了水反而會招致破財。

若遇到不宜擺放水的山位而此山位又是宅屋或宅主之財位時，就應用植物或其他生旺宅屋或生旺宅主五行之顏色或物品來催財了，具體之方法必須靈活運用才能達致有法之催財效果，致於宅屋中某些山位不能擺放水及不能見水這問題待另章論述。

17 風水如何催桃花？桃花是吉還是凶？

答：桃花者，實五行沐浴之位，且如金之沐浴位在午，水之沐浴位在酉，木之沐浴位在子，火之沐浴位在卯，土之沐浴位亦在卯。

沐浴即洗澡，又比喻受潤澤，故有人們又將它作為異性之象。

在做風水作業中，每每遇到宅主要求為他或她之兒或女找個桃花位，使兒女相遇到有情人，能夠締結姻緣。

桃花位之尋找有兩種，一是本宅屋之桃花位，另一種是個人之桃花位，找尋桃花位必須從三合局中所得，如：



申子辰桃花在酉，寅午戌桃花在卯，巳酉丑桃花在午，亥卯未桃花在子。

若果是用宅屋來找尋桃花者，則要根據宅屋之向方來起桃花，如：

坐申向寅之宅屋桃花位在卯山。
坐子向午之宅屋桃花位在卯山。
坐辰向戌之宅屋桃花位在卯山。
坐寅向申之宅屋桃花位在酉山。
坐午向子之宅屋桃花位在酉山。
坐戌向辰之宅屋桃花位在酉山。
坐巳向亥之宅屋桃花位在子山。
坐酉向卯之宅屋桃花位在子山。
坐丑向未之宅屋桃花位在子山。
坐亥向巳之宅屋桃花位在午山。
坐卯向酉之宅屋桃花位在午山。

坐未向丑之宅屋桃花位在午山。

以上是十二地支之三合，其三合五行沐浴處便為桃花，至於還有八天干及四維山之桃花位找尋方法便須按天干三合來推求了。天干三合為：

乾甲丁為木局其桃花在子。

艮酉辛為火局其桃花在卯。

巽庚癸為金局其桃花在午。

坤壬乙為水局其桃花在酉。

亦即是如：

坐乾向巽之宅屋桃花位在午山。

坐甲向庚之宅屋桃花位在午山。

坐丁向癸之宅屋桃花位在午山。

坐艮向坤之宅屋桃花位在酉山。

坐丙向壬之宅屋桃花位在酉山。

坐辛向乙之宅屋桃花位在酉山。

坐巽向乾之宅屋桃花位在子山。

坐庚向甲之宅屋桃花位在子山。

坐癸向丁之宅屋桃花位在子山。

坐坤向艮之宅屋桃花位在卯山。

坐壬向丙之宅屋桃花位在卯山。

坐乙向辛之宅屋桃花位在卯山。

以上是用二十四山之向方來起桃花。若要找尋個人之桃花位則按個人出生年之地支來找尋。如某人之出生年是屬馬，馬即是午，寅午戌之桃花在卯，故此人之桃花位在卯山。餘此類推。

要催旺桃花可以在個人或宅屋之桃花位上用花瓶盛清水，並在上面插上鮮花，鮮花要數日便換一次，以保持其生氣為主，這對要求想結識異性的朋友會有效果。

又桃花從正面去睇亦主人緣，不論結婚與否，若想在公司或在社交場合多去識人緣，

時代變遷，現時興所謂「包二奶」，若讀者朋友是女性，你之伴侶有包二奶之現象者，你要破其好事，你可在伴侶的桃花位上擺放一隻瓦雞，這瓦雞必須要開光，並且將雞嘴向着伴侶之延年方，這樣你伴侶之二奶很快便離開，伴侶很快便返回你身邊。

18 文昌位如何找尋？如何運用？

答：文昌位很多人都知道這是一個讀書之位置，望子成龍是每個家長的心願，所以在陽宅風水中找尋文昌位也是一項的題目。

坊間有關文昌位推求方法甚多，普遍的有九宮飛星的一四同宮便是文昌位了，這要配合元運及每年流年飛星來定，它是隨着每年不同之飛星而改變。

若用宅命之文昌位則不用每年改動，這方法是用本身宅命之四綠星來推算的，它是根據九宮飛泊所得出之四綠宮來作為文昌位，這方法必須知道所住單位的坐向，知道了後可在以下之表格裏找尋文昌位。



八宅	坐向	文昌位
坎宅	坐北向南	艮宮東北方
離宅	坐南向北	離宮正南方
震宅	坐東向西	乾宮西北方
巽宅	坐東南向西北	宅屋之中心位
艮宅	坐東北向西南	坎宮正北方
兌宅	坐西向東	坤宮西南方
乾宅	坐西北向東南	震宮正東方
坤宅	坐西南向東北	兌宮正西方

上表中如該宅屋是坐壬山丙向者，即為坎宅，坎宅之文昌位在艮宮之東北方，又如該宅屋是坐戌向辰者，即為乾宅，乾宅之文昌位在震宮正東位，如此類推。

又若以最簡單的方法來推算文昌位，是在宅屋之正北方，因為正北方

為坎宮，為一數，若在此方擺一張書檯，書檯上放上四杯清水，這樣也是一個很好之文昌位，但檯上之清水要三四天便更換清新的。

至於更詳盡更細緻之文昌位，則要在三合羅盤上找出來了，它可以分為長子文昌位，中子文昌位及三子文昌位，即是長房、中房、三房之文昌位。

文昌位找尋出來後，要安排在求學中的孩子在這個位置上做功課和讀書，另在此方位上擺放一座文昌塔，則對在此位讀書做功課之人會有很大幫助。

另外還有以生年天干來找尋文昌位，這是根據自文昌訣：

甲乙巳午報君知，

丙戊申宮丁己雞，



庚豬辛鼠壬逢虎，

癸人見兔入雲梯。

以上之訣，即是——

出生年之天干是甲者，其文昌位在巳山。

出生年之天干是乙者，其文昌位在午山。

出生年之天干是丙或是戊者，其文昌位在申山。

出生年之天干是丁或是己者，其文昌位在酉山。

出生年之天干是庚者，其文昌位在亥山。

出生年之天干是辛者，其文昌位在子山。

出生年之天干是壬者，其文昌位在寅山。

出生年之天干是癸者，其文昌位在卯山。

根據以上之訣，如果有一位是甲子，或是甲寅、甲辰，甲午、甲申、甲戌年出生的人，他之文昌便在宅屋的巳山上。如是乙卯，或是乙巳、乙未、乙酉，乙亥年出生的人，他的文昌位便在宅屋的午山上，如此類推。

19 睡床擺位吉凶如何？怎樣才可以趨吉避凶？

答：人在睡床上休息的時間每天最少有七八個鐘，睡床擺位正確與否直接影響個人之健康，有時睡床若擺放在凶線上，時間久遠睡者會生頑疾的，以下是筆者其中之一個案例：

記得一九九八年夏天的一個日子，筆者在廣州為友人做風水，其間一位叫陳勝之中年男子很相信風水，他邀我去幫他勘察宅屋之風水，我做完友人宅屋風水後，應邀來到陳勝家裏，取出羅盤為他量度宅屋之坐向。大門、廚房、廁所、爐灶已量度過，再到陳勝的睡房裏量度，陳勝睡房擺着一張大床，由於陳宅的坐向為子午向，其坐線十分正，是坐零度向一百八十度正線，在風水理論上，凡宅屋若坐正子午線者都不太吉利，若是一般平民居住其凶多吉少。

現在陳勝睡房內仔細地反復地量度了他的睡床，這張床正好擺得十分



之正，正線度正是零度一百八十度，當時只有我和陳勝兩人在屋內，我度完線度後問陳勝：「你在此睡了多久？」

他說：「有八年了。」

我當時口快地說：「若在這裏睡有八九年以上，睡者會有癌症發生（本來應該講有頑疾發生的，但一時口快而講錯了）。」

陳勝聽後突然呆了大半分鐘，然後對我說：「你怎麼知道呢？師傅，我老婆正患有乳癌，在醫院留醫中，你真是神仙啊！」

我不是神仙，我只不過是運用風

水學理結合地磁之實際環境而斷出有人患頑疾，這就是依據自子午線度不宜久睡之道理來說的，因為子午正線即是南北磁場最強之線，人若長期睡在這裏，等於長期做導磁體，時間久遠對身體組織造成擾亂。

所以凡睡床最好離開子午正線，以免做導磁體。

以下是陳勝先生之宅屋圖，其睡房之大床與其宅屋之向完全一樣，是子山午向正線，為子午導磁體。



20 鏡子在風水應用上有吉凶效應嗎？如何運用鏡子來趨吉？

答：鏡子在現代陽宅中是一項不可缺少的日常用品，鏡子在風水應用上是有其吉凶效應的。在宅屋中鏡忌：

一、鏡子不可對著睡床。

二、睡在床上，床尾不可擺放鏡子照著腳底。

三、鏡子不可擺放在大門入口處向著大門外。

四、鏡子不可擺放在宅屋的吉方而向凶方。

五、一般的鏡子不可向著室外凶惡之巒頭，若要用鏡來化室外凶惡巒



頭者必須用特殊之鏡子。

宅屋中的鏡子，最好是放在宅屋中之凶而向吉方，這鏡子在凶方，它可將吉方吸入來凶方之位，使到凶方變為吉方，若將鏡子向著室外之惡形勢，這就等於將這惡形勢帶進屋來形成引凶入屋了。

21 化室外凶煞有時要用到鏡子，其原因何在？

答：陽宅室外經常見有如煙筒，或尖利之物體正對着大廳或睡房之窗，這時對居住者最少形成了心理之威脅，若果要化解如煙筒之類之煞氣，最貼切不過是懸掛一個凹鏡子來向着它了，市面上所出售之凹鏡是一個曲面的鏡子，前面上尖下大之煙筒經過凹鏡之折射而通過焦點後，其面前之物體如煙筒之類便變成了倒像，在作用上，因對方物體倒置了而失卻了重心，這時便失去了它所發揮之作用，自然這煞氣便被化解了。

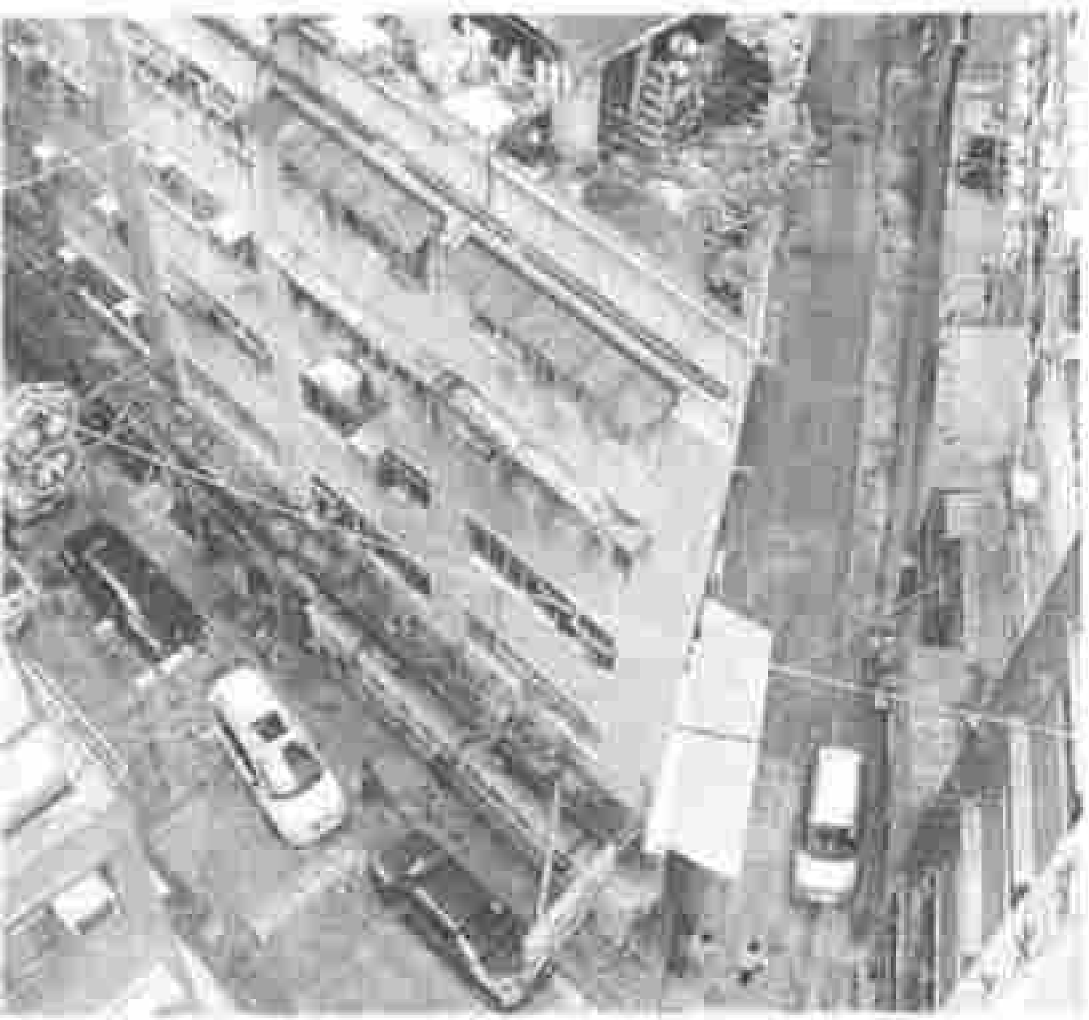
至於面對尖利之牆角或尖利之煞氣，凹鏡作用似乎是有限了，因尖利之角若經過凹鏡之折射後，其角之尖鋒依然不變而向我，因此這時就應該改懸一個凸鏡來對付了，因為尖角經過凸鏡的折射後，凸鏡會將其尖利之角鋒放闊，直鋒變曲，這時尖利之煞氣便被化解了，因此鏡子的作用是對付室外惡形頭的一種武器，至於還有其他之惡煞，則須另外方法對付了。

22 風水煞氣如何界定？如何化解？

答：凡屬對人有不良影響，如屬心理或視覺方面，或者屬感覺上對人有威脅之物體都稱之煞氣，煞氣基本可分為以下多種：

一、有形的煞氣

這是指宅屋大門或大窗外之招牌直射入窗戶或大門，或者屋角等尖利之物體沖射入來，如遇到如此之煞氣可用化煞或用遮閉的方法來化解。



二、靜力煞

這種煞氣如宅屋內之橫樑等，它是靜止的，它若在睡床上或經常壓在頭上，對人有一種壓迫之感覺，所以是一種煞氣，要化解此煞可用天花板遮蓋或遠離受此煞影響之處。

三、光線煞

宅屋之光線以柔和為適宜，如果光線太強罪之陽煞，這樣會使人有眼痛、頭暈、容易疲勞、易沖動、心情過度興奮之感覺。

若宅屋內之光線過於黑暗，則稱為陰煞，這時會使人消極，精神不振、煩悶、神經系統痛等疾病，要化解此煞可用較鮮明之牆紙，牆





色或用燈光調和光線使之中和。

四、電磁煞

現在社會進步，人們日常使用之電器特別多，因此宅屋內之電磁相應也多，在風水操作上也應特別注意這種煞氣。

如大型之電視機或大型之電器設備其發出之電磁是不可忽視的，長期接觸電磁對人之健康是有影響的，與有電磁之電器保持一定距離是化解此煞之最佳方法。

五、聲浪煞

過大之聲浪會影響人之情緒，地盤打樁之噪雜聲、汽車喇叭之響笛聲、飛機升

降之噪吵聲，都是屬於聲浪煞，用隔音設備或加厚窗簾是減低聲浪煞之方法。



六、乾濕煞

宅屋內如果濕氣過大，衣物食物容易受潮變霉，人容易疲勞，容易患風濕病、哮喘等症，宅屋內若太過乾燥則呼吸困難，呼吸不舒暢而易患咳嗽吐血等疾病，因此也是煞氣之一種，用抽濕機可解過份之濕氣，若宅屋過份乾燥則可用魚缸來調節。

七、味煞

宅屋內之氣味不佳，發出霉氣來是宅屋空氣流通不暢順之故，這樣居住者之健康定

受影響，多開窗加裝抽氣扇使空氣流通是化解此煞之最佳方法。

八、地磁煞

正如以上所講過之睡床擺放在子午正線上，這叫地磁煞，人若睡在子午正線上久遠，其身體等於長期為導磁體，這樣身體會生頑疾之症，將子午正線的睡床改位是化此煞之一種方法。

九、冷氣煞

冷氣若直接吹向人之頭或身體會使人着涼生病，所以是一種煞氣，冷氣機安裝在適當之位置使它不直接吹襲人體是最佳之化解。

以上種種之煞氣對人之健康、情緒或生活都有影響，做風水時不可不注意。

23 掛八卦鏡對人家有損嗎？八卦鏡的原理如何？作用是甚麼？

答：在香港的大型屋邨或較為稠密的樓宇裏，因對面宅屋在門口懸掛八卦鏡，因而引致口角，繼而毆鬥之新聞，時有所聞。到底八卦鏡是吉還是凶呢？它對人有損否，在這裏我為讀者朋友分析一下八卦鏡之原理。

首先我們知道，實驗風水上，其之所以產生不如意的事者，是由五行金、水、木、火、土中不正常之戾氣而產生的。這些不正常之戾氣我們稱之為邪氣，而八卦鏡中藏有金、水、木、火、土五行中之正常氣息，在風水學中稱之為正氣。

假如對面有不正之邪氣土來襲，我們掛一個



八卦鏡向着它，八卦鏡內之金氣可以分化土之邪氣旺氣，又八卦鏡內之木氣又可來鎮壓這土旺之邪氣。

又假如對面有不正之邪氣木來襲，八卦鏡內之火氣可以分化木之邪氣旺氣，又八卦鏡內之金氣又可來剋制鎮壓木旺之邪氣。這樣用分化之方法為化敵為友，用剋制之方法是有保護之性質，其原理均離不開制化之理。

根據上面之原理，八卦鏡便成為一具利己而不損人之和事佬了。所以在壁上或門頭上懸掛一個八卦鏡，根本就不會對別人有損，但是一般的市民未有此風水常識，便誤以為對自己不利，故此弄到相吵相鬥，希望讀者朋友看過此文，對八卦有更深的認識。

至於三叉這武器，是用以對付有形之惡勢來侵，如對面屋高門口又大，更將門口裝飾得古怪奇特，如虎口或裝成張牙舞爪之獸相者，這時要化解就必須以三叉來相對，三叉這武器可使對方不敢輕易來犯。

在風水上之八卦三叉之使用，不祇對心理上能作一種精神上之安慰，有時實際應用上也頗為收效的。



門前左右均有池塘者不吉，主自縊，橫死，少年人離鄉打工便會客死異鄉。



門前之池塘若成蓮花形者大吉，主富貴人丁官祿旺。



門前之池塘若成三角形者凶，若三角之尖角向大門者，主宅屋內經常有人損傷。



門前之池塘若成半月形者大吉，主聚財。

27 《八宅明鏡》中之玉輦如何運用？

答：《玉輦經》原本是楊公盤第十一層中的二十四門煞，而《八宅明經》中之《玉輦經》是錯漏百出，因此在這裏有必要指出其瓶，書本中《玉輦經》如下：

乾亥戌山從巳起，坎癸壬地向申求。

兌庚辛未從蛇走，坤未申山甲上尋。

離丙丁未從虎頭，癸巳龍身猿為首。

丑艮寅山逢亥未，震卯乙未向豬遊。

八卦長生起福德，無義之人不可求。

如乾戌亥巳上起福德，丙瘟病，午進財，丁長病，未訴訟，坤官爵，中宮貴，庚自吊，酉旺莊，辛興福，戌法場，乾癲狂，亥口舌，壬旺莊，子進田，癸哭泣，丑孤寡，艮榮福，寅少亡，甲竊盜，卯姻親，乙歡樂，

長敗絕，巽旺財。

以上是《八宅明鏡》中之《玉髓經》，訣中之意是講八宮起福德，但是訣中只有三個宮是對，其餘之五個宮起福德均是錯的，如：

乾亥戌山從巳起這句是對的，它是講乾宮戌乾亥三山都是由巳山來起福德。

坎癸壬地向中求這句也是對的，它講的是坎宮裏壬子癸三山都是由申山來起福德。

兌庚辛未逢蛇走，這一句是錯的，因兌宮庚酉辛三山的福德位不是由巳山起的，應該是由庚山來起福德才對。

坤未申山甲上尋，這一句是錯的，因坤宮未坤申三山的福德位不是由甲山起的，應該是由壬山來起福德才對。

離丙丁未是虎頭，這一句是錯的，因離宮丙午丁三山的福德位不是由寅山起的，應該是由丁山來起福德才對。

癸巳龍身巽為首，這一句是錯的，因巽宮辰巽巳三山的福德位不是由

申山起的，應該是由坤山來起福德才對。

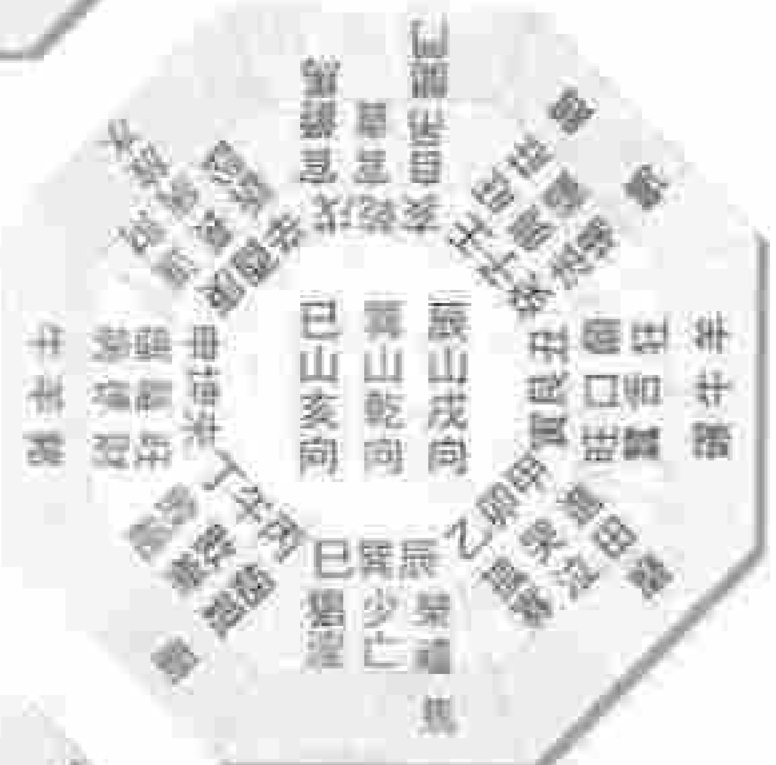
丑艮寅山逢亥未，這一句是對的，它講的是艮宮裏丑艮寅三山都是由亥山來起福德。

震卯乙未向豬遊，這一句是錯的，應該是由寅山來起福德才對。



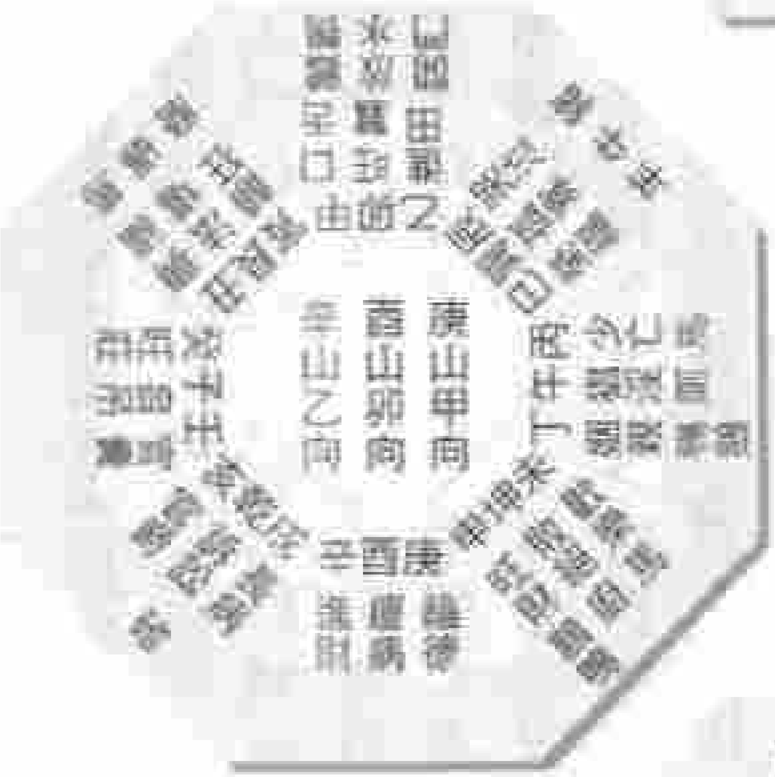


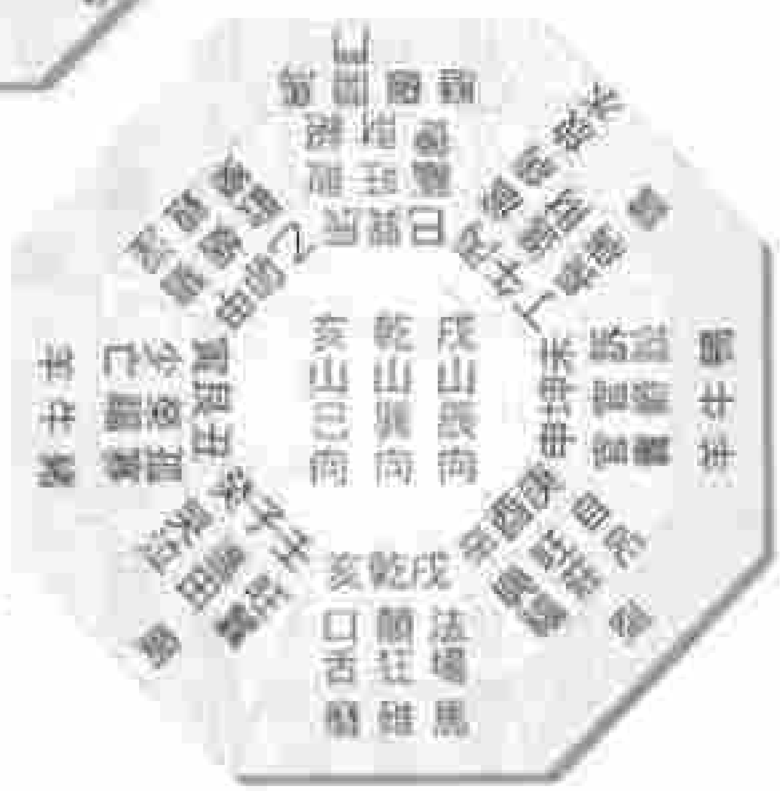

甲山庚向
卯山酉向
乙山辛向


辰山戌向
巽山乾向
巳山亥向


丙山壬向
午山子向
丁山癸向


未山丑向
坤山艮向
申山寅向


庚山甲向
酉山卯向
辛山乙向


戌山辰向
乾山巽向
亥山巳向

以上為八宮起福德，起福德後順時針排列：福德、瘟病、進財、長病、訴訟、官爵、官貴、自吊、旺莊、興福、法場、顛狂、口舌、旺蠶、進田、哭泣、孤寡、榮福、少亡、娼淫、姻親、歡樂、敗絕、旺財。

以上二十四個名詞中，以福德、進財、官爵、官貴、旺莊、興福、旺蠶、進田、榮福、姻親、歡樂、旺財十二個為大吉，亦即是吉神，其他餘下之十二個為凶，亦即是凶煞，所以稱之為二十四門煞。

二十四門煞是用來衡量宅屋大門之吉凶的，如有一宅屋其坐向是壬山丙向，坐壬山即是坎宮，坎宮之福德位是在申山，經起福德後，如果此宅屋之門口是在丁山時，則此門是開在歡樂神上大吉。

若此宅屋之門口是在丙山時，則此門是開在娼淫煞上大凶，若門口是在吉神位上則不用作化解，假若門口是在凶煞位上，則要將門口移位或用風水法則來化解了。化解之法是在大門口上之門檻上，因為八個宮位之門煞化解均不同，其操作較為複雜，將另行論述。

28 請詳述《玉輦經》中二十四山吉凶。

答：《玉輦經》又名《門樓玉輦經》，它是衡量每一間宅屋大門的吉凶，大門是陽宅風水操作上最重要的一項，古時稱之為千斤門樓，用《玉輦經》來量度門口，若門口得吉神位時，要知其得到何種吉應，若門口得凶煞位時，要知其得到何種凶應的話，就應認識二十四個神煞吉凶之應了。

福德：凡開得此門之宅屋主大吉，古時可廣進田莊，六畜興旺，現代主廣置房地產，財源廣進，可得貴子，為官者加官升職，此為大吉之門。

瘟病：此為凶煞之門，主招瘟疫，家人多病痛，婦女產厄，若官非退財，落水受蛇咬，是一個破耗不利之門煞。

進財：大吉之門，主進財添人口，廣置房產人丁旺，加官升職。

長病：開得此門主家中各人多病，易得眼疾、心絞痛等病纏綿不斷，少年暴亡，口舌官非，破財出家賊，人口不安。

訴訟：此是極之不利之門，主爭產爭業，官司禍事連綿不斷，破財，專利小人，耗散不安大凶。

官爵：開得此門主大吉，主加官進爵，添人丁，為官者得遷升，若為平民則可獲財源滾進，人財大旺。

官貴：開得此門主生貴子，為官者仕途高遷，得名利進房產，興六畜，得橫財，人丁大興旺。

自吊：凶門，開得此門主家中災禍立見，跳樓燒炭，落水掛人，女人產厄，官司破耗，男離鄉扛屍還，大凶之至。

旺莊：大吉，開得此門主進財進寶，福壽綿長，人口平安，男清女潔，為官者躍進，平民者發福，出忠孝賢良大吉。

興福：開得此門，主人畜興旺壽命長，得房產，仕人進職加官爵，平民發福得大財。

法場：大凶之門，開得此門主遭不明人命官司，遭人陷害而入獄，官災不斷，婦人淫蕩，紅杏出墻大凶。

顛狂：開得此門出癲顛之人，男淫女色，昏亂不堪，少年暴亡，父子分離，人口不安，破盡財物大敗，大凶之門。

口舌：凶門，開得此門口舌不離，官事常有，常招無妄之災，出忤逆不孝之子，出惡毒之婦人，夫妻相煎兄弟爭鬥，破財大凶。

旺蠶：開得此門大吉，主家道興昌，大旺產業，得財帛，子孫興盛，出人善良興旺大吉之門。

進田：大吉，開得此門主家中獲得延綿之福澤，廣置房產，廣積財庫，常年興旺，子孫賢孝。

哭泣：大凶，開得此門主家中災禍不絕，枉死少年人，家中常有哭聲，易患瘟疫，疼痛，出痘痲，痲疹，婦人多病，破耗錢財，災禍年年，不吉之門。

孤寡：開得此門主家中出寡婦，破耗刑剋大，人畜不興，敗產敗業，婦人跟人走路，家道衰落，各散東西大凶。

榮福：開得此門主無災無訟，丁財兩旺，發福榮遷加升，財帛倍收。

對火命之人尤其旺發，大吉之門。

少亡：開得此門，主損傷小口，招妻枉死，投河自盡，婦人多病，好酒好色，因酒色而敗家，大凶之門。

娼淫：大凶，開得此門，主娼淫無恥，家風敗壞，婦人姦亂，室女懷胎隨人走，男女酒色破耗大為不吉之門。

姻親：開得此門，歡樂常有，吉慶滿堂，招財進人口，發福，集祈祥於一身，六親得力，對火命尤旺。

歡樂：門如其名，開得此門歡樂常臨，喜事頻傳，置產業，發福興旺，福星常臨，對木命之人尤盛。

敗絕：大凶，開得此門主破財敗家，遭瘟暴卒，家道衰落，大損人丁，父子分離，遇水災，不吉之門。

旺財：大吉，開得此門，主富貴財祿常伴隨，人丁旺，得高壽，家業興，此門對火命之人尤顯發。

以上之二十四門煞吉凶所兆，在現實風水堪察中頗為應驗，筆者反覆

驗證靈驗異常，尤其現今社會發生之跳樓燒炭等凶事，若驗其門必是大凶之煞，或少亡或自吊必在其中，如家中有人長病或久病不愈或生頑疾者，其門多在瘟病長病之煞居多，如常犯官非刑傷者其門多在訴訟法場之位，至於易犯色情者禍者，其門不出敗絕娼淫之地，屢試不爽，讀者宜驗之。

至若吉神之應，更是如神卜斷，尤記年前筆者在內地某省，為一位三品之高官相宅，為官者不出面，只是



托人帶筆者上宅屋堪察，並托詞話此宅主為一營商之人，生意尚算成功，

　我到屋內取出羅經，先量度門煞，正好是宮貴之門，我當即說，此宅主並非是經商之人，應是一位當官的，而且職位還是很高的，其人發楞，半響才點頭默認，《門樓玉輦經》之應用得心應手也。

29

香港的樓宇設計，經常發生一家大門與另一家大門相對的情況，在風水中代表甚麼意義？吉凶如何？

答：宅屋大門與另一家宅屋大門相對，在香港是經常見到的，而且多數兩家人都不甚和睦，不是明門便會暗門。

　風水訣有云：「兩門相對，必主一家退」，其意是兩家大門相對之宅屋，定會有一家比較興旺，而有一家佔下風，在家運上不及對家興旺，何解？這因為關係到宅屋之堂局，以及上篇講到的《門樓玉輦經》，凡較興旺的一家其堂局一定比對家高，這裏之堂局所指是立向也，而其門煞（《玉輦經》所之吉凶）必是吉神位。

　有時兩家的堂局（即立向）均吉，而門煞又都是在吉神位，但仍有宅運高低之分，這除了其家之自身運程外，大門外之顏色及門檻亦會影響宅

31 宅屋外之煞氣如何界定？如何化解？

答：在宅屋之大廳或睡房其窗外所見到之景物，稱之為巒頭，這些景物之美惡會直接影響宅內人之健康、財運，甚至際遇。

凡大窗外所見到三尖八角，奇形怪狀之建築物或破山爛屋，或岩巉山石簷角沖射等均叫做惡巒頭，這些惡巒頭距離宅屋之遠近是界定煞氣凶力之大小。

一般來說，惡巒頭距離宅屋一百五十公尺之內其影響力較大，若超過



此尺度其影響力漸漸減輕，甚至不構成凶煞之力量了。

大窗外如有凶惡之巒頭時，還要知道它在本宅屋的何方位，再以顏色配五行用於化煞用品上，這樣化煞的功效會更顯著了。

例如有門宅屋，其東方為大窗，大窗外距離本宅屋不遠處有一尖利之





物體向著本宅，要化此煞首先知道對面之物體五行屬性，因為尖利之物體必像刀或利器，刀之五行屬金屬，若在大窗外掛一個凸鏡，在凸鏡之鏡框上油上藍色的顏色，這樣一來，凸鏡可以將尖利物體化扁，而藍色五行屬水，水又可將對面屬金的利器洩化，更可以生旺自己東方之木。

這樣一為化煞，二為生旺，其功效倍加可知，餘類推。

一般室外惡煞不外乎：

招牌沖射：可加厚窗簾或加反光紙化之。

道路沖射：可用凸鏡化之。

尖利物體：可用凸鏡化之。

破山爛屋：加厚窗簾，加種大葉植物解之。

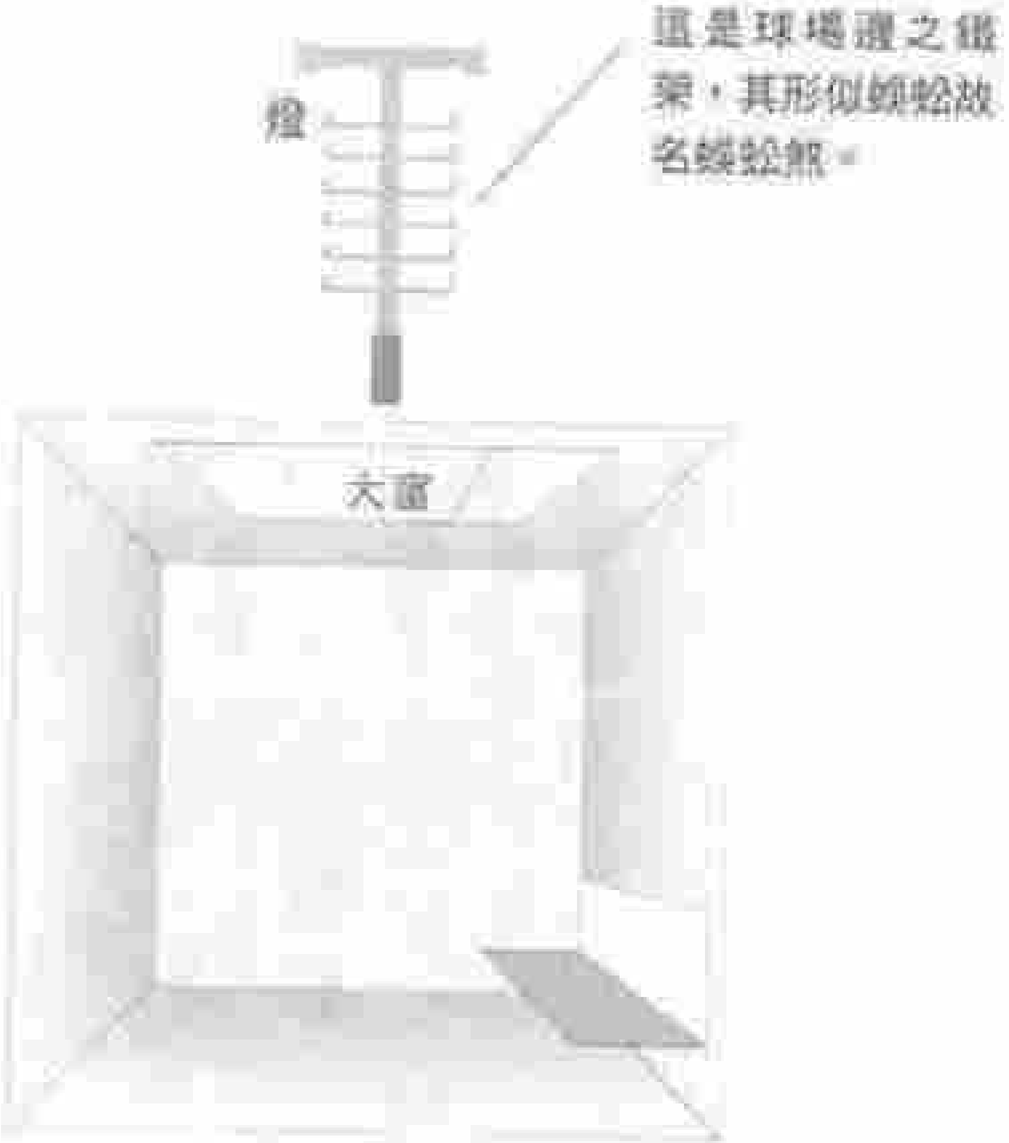
天橋簾刀：掛凸鏡，放靜水化之。

煙筒電塔：可用凹鏡化之。

屋角沖射：可用凸鏡化之。

蜈蚣煞：可用金雞化之。

室外煞水：常落厚窗簾遮之。



煞氣最凶者莫如大門或大窗外所見之屋簷瓦坑水了，這水主宅內之人常流淚（有喪事）。

又或金雞射大門，主宅內之人經常有意外受傷，此煞屢試不爽。

要化屋簷瓦坑水最好是封窗或加厚窗簾少開窗，要化金雞射大門必須用瓦公雞開光後對之。



這是屋簷瓦坑水，又叫眼淚水，若本宅屋之大門向之，主宅內人常流淚（喪事）大凶。



這個屋尖名金雞，若被它向着本宅屋的大門主大凶，宅內之人常受意外損傷，必須在大門之上用瓦雞化之。

32 宅屋附近有河流，其吉凶如何？

答：見到河流即見到真水，風水實戰中，凡見到真水時必須十分小心處理，水本身無吉凶，但當我們在用它之時便吉凶立見了，古訣云：「當背背處在水神」，水之吉凶應驗相當之快速，又凡識做風水之師傅特別注重用水，故有謂：「水是山家血脈精」。

河流是流動的水，由於水動，便能帶動了陰陽宅附近之氣場，若得到生旺方位之氣場，其宅或墓便吉，若得到衰絕方位之氣場，其宅或墓便凶。祖師楊公就是利用生旺之水來催吉，故叫做救貧水法，若果其法做得好便能有朝貧暮富之功效。因此宅屋附近見到河流就必須用立向方法來將這支河水收來入局，使這支水為我所用，便能夠財源廣進，財運亨通，水若不能收入局，不為我用者，便會破財損耗，嚴重者還會損健康損人丁，筆者曾遇如下個案：

40 請談談二十四山五行所屬，及代表人體所屬之器官。

答：中國羅經中將圓周分成三百六十度，又將三百六十度分為二十四個山位，每個山位佔一十五度，並用五行來表示，再配以人體器官使其結合此山之五行。

壬山在羅經的三百三十七度半至三百五十二度半，正五行屬水，在人體內器官為膀胱，外器官為眼白，若壬山受損或不足表示以上器官有毛病。

子山在羅經的三百五十二度半至羅經的七度半，正五行屬水，在人體內器官分別為精和血，外器官為耳，若子山受損或不足，表示以上器官有毛病。

癸山在羅經的七度半至二十二度半，正五行屬水，在人體內器官分別為腎及女性的子宮，外器官為眼眉，若癸山有損或不足，表示以上器官有毛病。

丑山在羅經的二十二度半至三十七度半，正五行屬土，在人體內器官分別為脾和胃，外器官為脅，丑山受損或不足，表示以上器官有毛病。

艮山在羅經的三十七度半至五十二度半，正五行屬土，在人體內器官為筋，外器官分別為鼻和背，若艮山受損或不足，表示以上器官有毛病。

寅山在羅經的五十二度半至六十七度半，正五行屬木，在人體內器官為內體骼，外器官為胸，若寅山受損或不足，表示以上器官有毛病。

甲山在羅經的六十七度半至八十二度半，正五行屬木，在人體的器官為眼淚，外器官為外體骼，若甲山受損或不足，表示以上器官有毛病。

卯山在羅經的八十二度半至九十七度半，正五行屬木，在人體內器官為肝，外器官為足，若卯山受損或不足，表示以上器官有毛病。

乙山在羅經的九十七度半至一百一十二度半，正五行屬木，在人體內器官為齒，外器官為頸項，若乙山受損或不足，表示以上器官有毛病。

辰山在羅經的一百一十二度半至一百二十七度半，正五行屬土，人體內器官為尿，外器官分別為胸和背，若辰山受損或不足，表示以上器官有

毛病。

巽山在羅經的一百二十七度半至一百四十二度半，正五行屬木，在人體內器官為膽，外器官為手，若巽山受損或不足，表示以上器官有毛病。

巳山在羅經的一百四十二度半至一百五十七度半，正五行屬火，在人體內器官為牙齒，外器官為面，若巳山受損或不足，表示以上器官有毛病。

丙山在羅經的一百五十七度半至一百七十二度半，正五行屬火，在人體內器官為肝，外器官為眼球，若丙山受損或不足，表示以上器官有毛病。

午山在羅經的一百七十二度半至一百八十七度半，正五行屬火，在人體內器官分別為心和血，外器官為眼球，若午山受損或不足，表示以上器官有毛病。

丁山在羅經的一百八十七度半至二百零二度半，正五行屬火，在人體內器官為舌頭，外器官分別為唇，顴，頸，若丁山受損或不足，表示以上器官有毛病。

未山在羅經的二百零二度半至二百一十七度半，正五行屬土，在人體

內器官分別為脾和胃，外器官為脅，若未山受損或不足，表示以上器官有毛病。

坤山在羅經的二百一十七度半至二百三十二度半，正五行屬土，在人體內器官為橫隔膜，外器官為上腹，若坤山受損或不足，表示以上器官有毛病。

申山在羅經的二百三十二度半至二百四十七度半，正五行屬金，在人體內器官為肺和腸，外器官為下腹，若申山受損或不足，表示以上器官有毛病。

庚山在羅經的二百四十七度半至二百六十二度半，正五行屬金，在人體內器官為肺，外器官為鼻，若庚山受損或不足，表示以上器官有毛病。

酉山在羅經的二百六十二度半至二百七十七度半，正五行屬金，在人體內器官為肺，外器官為口，若酉山受損或不足，表示以上器官有毛病。

辛山在羅經的二百七十七度半至二百九十二度半，正五行屬金，在人體內器官為肺，外器官為股，若辛山受損或不足，表示以上器官有毛病。

戌山在羅經二百九十二度半至三百零七度半，正五行屬土，在人體內器官為汗，外器官分別為脅和背，若戌山受損或不足，表示以上器官有毛病。

乾山在羅經的三百零七度半至三百二十二度半，正五行屬金，在人體內器官為腦，外器官為頭頂，若乾山受損或不足，表示以上器官有毛病。

亥山在羅經的三百二十二度半至三百三十七度半，正五行屬水，在人體內器官分別為脈和精神，在外器官為頭，若亥山受損或不足，表示以上器官有毛病。

41

請談八卦之先天方位，五行所屬，身體所屬，人物所屬及其吉凶意義。

答：八卦分先八卦及後天八卦，見圖：



先天八卦



後天八卦

風水操作必須巒頭結合理氣，理氣即是先後天八卦方位及其表示，一般以先天八卦為體，以後天八卦為用，以下是後天八卦所表示：

後天卦	方位	星數	五行	顏色	人物代表	身體	意義
乾	西北	六	金	白色	老父	頭、肺	官貴
坤	西南	二	土	黑色	老母	脾、胃	病星
艮	東北	八	土	白色	少男	手、背	人丁及財星
兌	正西	七	金	赤色	少女	口、舌	賊劫
坎	正北	一	水	白色	中男	耳、腎	遷移
離	正南	九	火	紫色	中女	心、目	喜慶
震	正東	三	木	碧綠色	長男	足、肝	爭鬥
巽	東南	四	木	綠色	長女	呼吸器官	文昌

42

一些古舊之唐樓，經常有大門口向着樓梯，風水吉凶如何？如何化解？

答：住宅大門對着樓梯，在很多唐樓的屋宇中常見，這是不合風水要求的，風水要求是堂前（大門口）平闊，有將有托，若一出大門便是向下的樓梯，主不利財運，家中的錢財不易積聚，受影響的人如下：

宅屋大門若在西北方面門口對着樓梯者，不利宅中男宅主。

宅屋大門若在西南方面門口對着樓梯者，不利宅中女宅主。

宅屋大門若在東北方面門口對着樓梯者，不利宅中三子。

宅屋大門若在正西方面門口對着樓梯者，不利宅中三女。

宅屋大門若在正北方面門口對着樓梯者，不利宅中二子。

宅屋大門若在正南方面門口對着樓梯者，不利宅中中女。

宅屋大門若在正東方而門口對着樓梯者，不利宅中長子。

宅屋大門若在東南方而門口對着樓梯者，不利宅中長女。

大門口對着樓梯除主財富不易積聚外，遇流年凶星（如三煞、劫煞、歲煞等），到門時，主大門卦位代表之人會受損傷。

要化解如此之大門，只要在門檻下加一把銅尺，再將門檻加高到二吋至三吋便可使宅屋財氣不易外洩。

又若大門對着樓梯，可用顏色來作化解，因為向下之樓梯會將宅屋之地氣洩弱，此時用五行生旺大門所在之卦位可阻此宅地氣流失。

若大門在西北乾卦時，可以將大門向外之一面油上黃色或米黃色或門口舖上黃色地毯。

若大門在西南坤卦時，可以將大門向外之一面油上淺紅色或門口舖上紅色地毯。

若大門在東北艮卦時，可以將大門向外之一面油上淺紅色或門口舖上紅色地毯。

若大門在正西兌卦時，可以將大門向外之一面油上黃色或米黃色或門口舖上黃色地毯。

若大門在正北坎卦時，可以將大門向外之一面油上白色或門口舖上淺白色地毯。

若大門在正南離卦時，可以將大門向外之一面油上綠色或淺綠色或門口舖上綠色地毯。

若大門在正東震卦時，可以將大門向外之一面油上藍色或門口舖上藍色或淺藍色地毯。

若大門在東南巽卦時，可以將大門向外之一面油上藍色或門口舖上藍色或淺藍色地毯。

43 開門見山是吉是凶？

答：在香港這個地少人多的現代化城市裏，若開門便見到山者，恐怕要住到新界或離島等地方才可以。住在市區高樓大廈者則少見到了，開門見到山的宅屋一般都是一兩層之村屋或別墅。在風水意義上有吉有凶。

開門見到的山，距離宅屋不要太接近，若門前的山高又較接近宅屋則變為受壓，宅屋若受壓則宅運受阻，居住者前途暗淡。若門前之山雖近但圓渾青翠尚可，假如這山岩巉破碎，則定主宅屋之人常遭意外或生病，財運亦日漸衰落。

開門見到的山，距離宅屋有五百米之外，山形圓渾而青翠，山勢高矮適中者名為武曲星，五行屬金，宅屋得此山相照，主宅中之人讀書有成，前途光明，若開門見水又見如此之山，主財運亨通，前途光明。

開門見到的山，其山形較尖而有情，青翠蒼綠者，名為貪狼星，五行





屬木，主得名譽地位，又叫做官山，主得官貴，仕途高升。

山在宅屋的前面有吉凶之影響，若山在宅屋的後面也有很大的影響。宅屋後面有山者叫做父母山，又叫做靠山，這時便必須要知道這山在宅屋後面之何方位？

因為山為龍，龍是要行走的，亦叫脈氣，脈氣在何方位進入宅屋是關乎這間宅屋之吉，有時脈氣在宅屋後面或側面落龍，而宅屋之立向卻去反剋此落龍之方位，這就是叫做犯了龍煞，犯了龍煞的宅屋絕對不能興旺，輕則破財，重則損人丁，所以凡是附

近有山之矮小宅屋或別墅應特別注意這一點。

若果後龍落脈得到吉利方位而來，此宅屋之宅運必定長久，人丁興旺，這樣的宅屋比之在市區住高層大廈其風水力量大得多，因為它真正受到脈氣，而高層之大廈已脫離了脈氣。

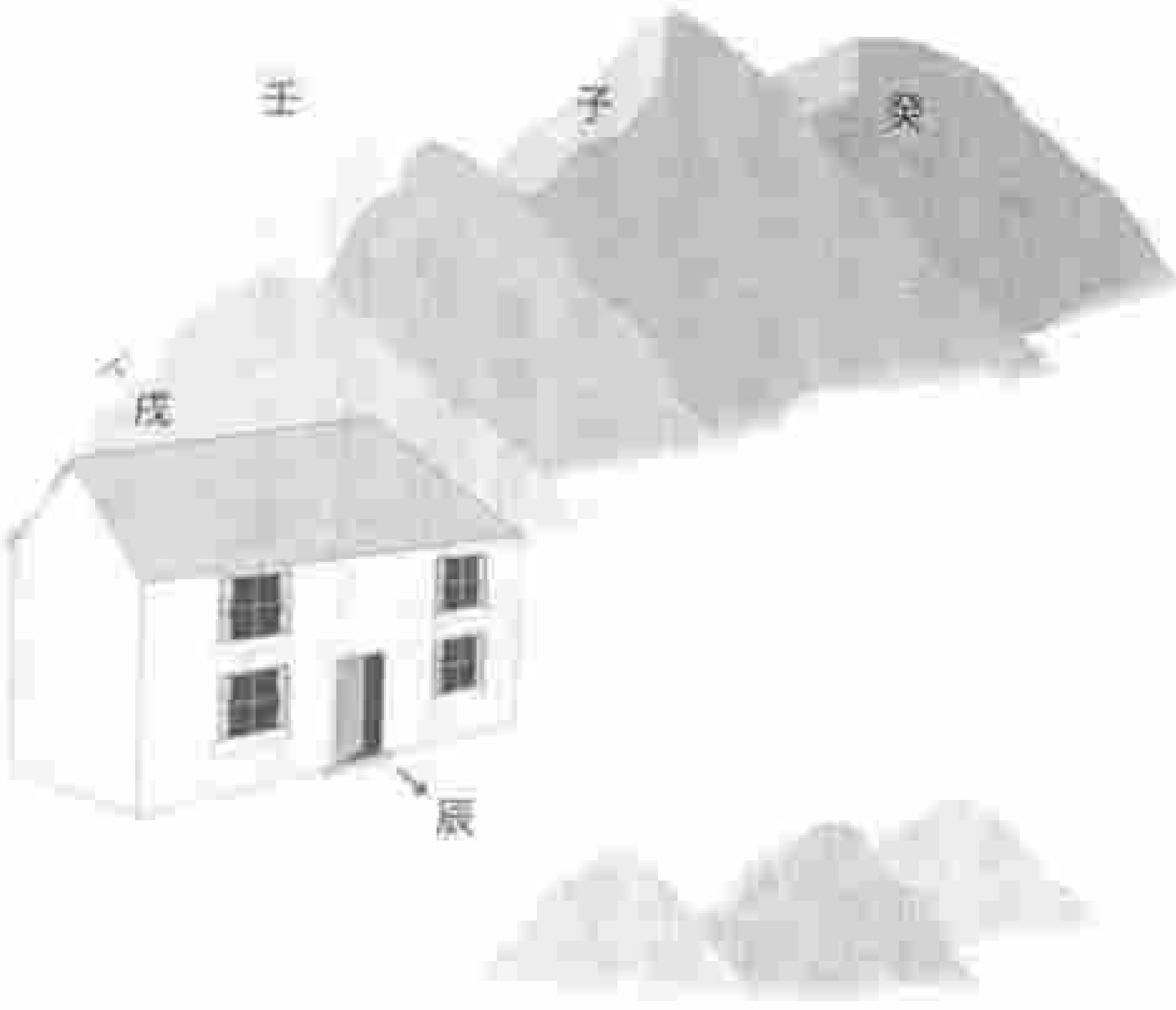
要知道宅屋會否犯龍煞，可用羅經中龍上八煞那一來量度，那一層有訣云：

坎龍坤兔震山猴，
巽雞乾馬兌蛇頭，
艮虎離豬為煞曜，



宅墓犯之皆罷休。

其意是後龍若是由坎方壬子癸來，宅屋立戌山辰向即犯了龍煞，因辰為土，壬子癸方來龍為水，土剋水為剋龍大凶，餘者類推。



44 五帝錢之效用如何？

答：五帝錢在坊間甚為廣泛，人們並不陌生，在風水操作中經常都用



到，而且好使好用。五帝錢是清代時流通之錢幣，清代十三朝中以順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶這五個朝代最為興盛，故人們便認為這五位皇帝管治其間所使用的錢幣最為靈氣，用作在風水化煞或招財最有靈驗，五帝錢由此而廣為人們使用。

清代至今（應該講五帝至今）已三百多年，其真正在市面流通使用過的錢幣至今已實在少之又少了。聰明的商人，囤積居奇，將價格抬高，更有奸商，新鑄仿舊，以假亂真，迷惑世人。

五帝錢在風水作用上是化土重之氣，正如人們最熟悉的五黃煞，其實所謂之五黃大煞，不過是土氣過重，要化此煞，用五帝錢當然可以，但必須明白，化煞即是五行制化，土重則用金來洩化，正是五行平行之義。

五帝錢之五行是金，其質是銅，其他朝代之錢幣，其質也是銅，其五行亦屬金，若以五行生化之理，應該不涉及任何朝代之錢幣，只不過是五帝朝代較為興盛，而其他朝代則有不繼或衰落之象而矣，這實在後期人們取意，但真正作用非獨五帝錢之高。

古時風水師，常用爛鍋鐵來化煞，每有在寺廟門前埋下鐵條銅枝，其作用都是以金屬化土氣，因此要化土厚重氣不一定要用五帝錢才有效力，其他金屬，甚至一件銅片也有其功效，但當然用五帝錢其意義總比其他之金屬好聽得多。

又五帝錢有人用作隨身佩戴之護身物，因為五帝錢有其靈氣，所以一些運氣較低的人佩戴五帝錢是可以驅邪防災，但是真正之五帝錢少而難得。

就算有其價錢亦相當貴，在此筆者向讀者朋友介紹一種價錢平而靈驗更高之風水護身物。

在中國幾千年歷史以來，若論國家疆土遼闊，國力強大，人口眾多的朝代要數現在中華人民共和國了，現代的中國，堪稱世界第二，美帝強國尚且禮讓幾分。

若論建立中華人民共和國之開國皇帝——毛澤東，在玄學世界中論之，他應該是蛟龍，是真命天子，是天上真神。

查其歷史，他並不是出身貴冑之家族，其讀書又不多，但他能夠號召天下，翻江倒海，將擁有幾百萬美式裝備之國軍擊敗而獨佔江山。

毛澤東主張槍桿子裏面出政權，但他自己實際是筆桿子出政權，他就是用一枝筆來指揮天下，這樣之奇人還不是真命天子嗎？

毛澤東不但是真命天子，他更是天上之真神。一九八九年六月四日前之民主運動中，在天安門廣場上有人用漆油潑向毛之畫像，在此突然之間天地變色，雷電交加，這個鏡頭全世界最少有二、三十億人親眼見過，這

不正是毛澤東顯靈嗎？只有真神才能顯靈。

又毛澤東故鄉——湖南韶山滴水洞靈氣十足，筆者前去勘察其祖墳時，見這裏鍾靈毓秀，在下山時請了幾尊毛澤東像回港，開光後送與友人，友人擺在家中，幾個月來家宅平安，宅運興昌，筆者亦留一尊開光後擺在公司裏，亦事事順利。

經過多方面之驗證，毛澤東像確實有靈驗之力量，若用之護身防災，他可使人百邪不侵，若有駕車的朋友，不妨請一尊毛像開光後安放車上，可保你一路平安。

一般家中變化厚重之土氣，用五帝錢可以化解，若用作護身，請毛澤東像其靈氣要比五帝錢為高。因為五帝之興盛我們只能從書本記載所得，而毛澤東之顯靈是在眾目睽睽下發生，傳聞不如親眼目見，所以筆者在此向讀者朋友推介，請多驗證求真。

45 請談談風水法器。

答：風水操作中化煞和催財、催運的用具均稱之為法器，一般常用的風水用品有：麒麟、獅子、青龍、五帝錢、古錢、八卦鏡、凸鏡、凹鏡、風鈴、葫蘆、花瓶、植物、魚缸、銅尺、銅馬、山畫、水球、門檻等。



麒麟：用來制化三煞，但必須用銅製其力方顯，而且要用一對（兩隻）。

獅頭：若用銅製者亦可制化三煞，若用在對付惡巒頭或大門外之煞氣時可用石製之獅子，獅子一般最好用在室外制化惡形勢。

青龍：銅器製品，多用來剋制白虎凶方，若宅屋大窗外是西方，而這方位又有高大開口之惡巒頭時，用青龍剋制它就最好不過了。

五帝錢：古代銅錢，一般用來化五黃煞，但將五帝錢埋在門檻下有化門煞之功效。

古錢：五帝之外的古銅錢，其功效與五帝錢完全無分別，分別者只是五帝之名字兆頭好而矣。

八卦鏡：用來對付屋外之惡勢力，其裏面所藏之八卦代表各種不同之五行，用它來對而前惡勢力就最貼切了。

凸鏡：用來化解尖利之角沖射，尖利之角通過凸鏡焦點後便被化平化扁。

凹鏡：最好用來對付上尖下大



之如煙筒類，煙筒經凹鏡折射後失去了重心而被化解了。

風鈴：一般用作化解土重土厚之方位，如二黑五黃之方，但室內掛風鈴要特別小心，若方位不合反會招陰邪入屋。

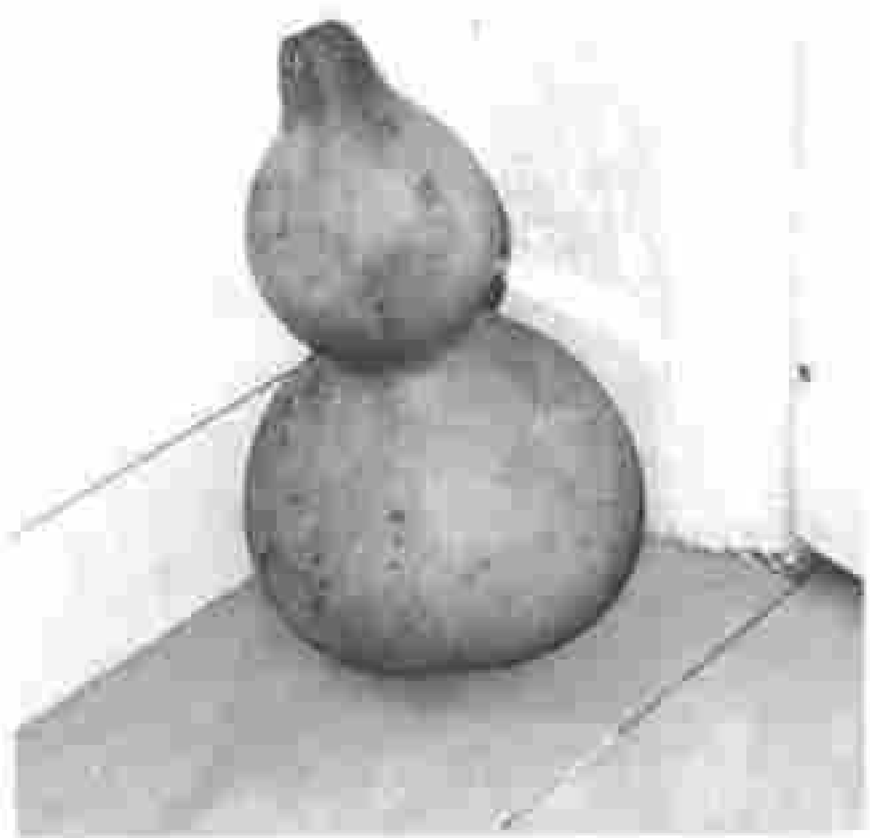
葫蘆：可用作醫病，但必須是葫蘆瓜曬乾的，在天醫位上掛上，對醫病大有幫助。

花瓶：多用來催旺桃花，在宅屋或個人之桃花位上用花瓶盛載清水養鮮花可催旺桃花。

植物：以大葉大莖之植物效力較佳，它可作擺在貴人方位作為貴人樹。

魚缸：為催財之物，但魚缸體積不宜太大，其方位擺設亦須小心量度，若擺錯了會馬上破財。

銅尺：約一吋半闊乘八吋長，或有





更大更長者，若刻有尺吋之銅尺其長度有一尺或更長，無刻尺吋之銅尺多在上面藏有五帝或六帝銅錢，但都是新造的多，埋在大門入口或門檻下面可穩定宅屋財運。

銅馬：馬者必動，若不動則為死馬，因此銅馬用作催動之驛馬，銅馬要擺在宅屋之驛馬位，若要移民者可在驛馬位上擺上銅馬一隻，如果這個位置剛好又是宅屋的財位時，則為馬奔財鄉，主移民發財。

銅馬最適宜擺放在午山上，因為午山之天星為天馬星，主馬歸馬位其效最速，若將銅馬放在乾山，雖然乾山之天星為天廄星，但「巽雞乾馬兌蛇頭」，此時又犯八煞還是少擺為宜。但若是陰宅，局中乾亥方有天馬山現則又主發貴最速，故陰陽有別不可不知。

山畫：一般有高山青翠之樹木，不宜有水，尤忌瀑布，高大之山畫可填補不足之卦位，使其加寶加厚，例如不應開口之坤位，而在此位有大門，則可在此門頂上掛上高山畫來填其空缺。

水球：風水催財最重要之物品，其原理是利用水之動力將室內之氣場帶動，使其流通，水球必須是用氣泵帶動使其滾動之那種。其擺放位置最為重要，水球必須擺放在宅屋的三合吉位，這樣滾動之水氣便將吉利之氣場帶動，財運便自然亨通而達到催財之目的。

門檻：其作用是欄截宅屋的地氣使其不致外洩，亦是管



門檻有欄截宅屋地氣的作用

着宅屋之聚氣，門檻之高度最小要有兩吋高以上才有效力。

另外還有羅庚亦是風水法器之一，若運用得當，其風水效力會更大，羅庚一般用作鎮宅之用。對於一些磁場不穩定之宅屋，用一個開了光的羅經在宅屋的伏位上較正分金，可穩定宅屋之線位，這時宅屋線度穩定，宅運便可安穩。

凡用法器作風水擺設，其法器必須經過開光後，作用方顯。

46 請談談家中神位擺設。

答：神位俗稱明神香火，中國人很多都有信仰，在家中擺設神位供奉大神祖先等亦較常見。

在家中擺設神位恭奉明神，必須要將神位安放得有力，何為有力？首先神位之擺放位置必須是吉位，吉位即是宅屋的生氣、天醫、延年及伏位，若將神位放在：



生氣位

合家朝氣勃勃，工作順利，幹勁十足，可得到橫財，財源廣進，家中歡樂常臨。

天醫位

合家人身體健康，各人病痛減少，精神願望很快達成。

延年位

家中各人卻病延年，健康，福祿常臨。

伏位

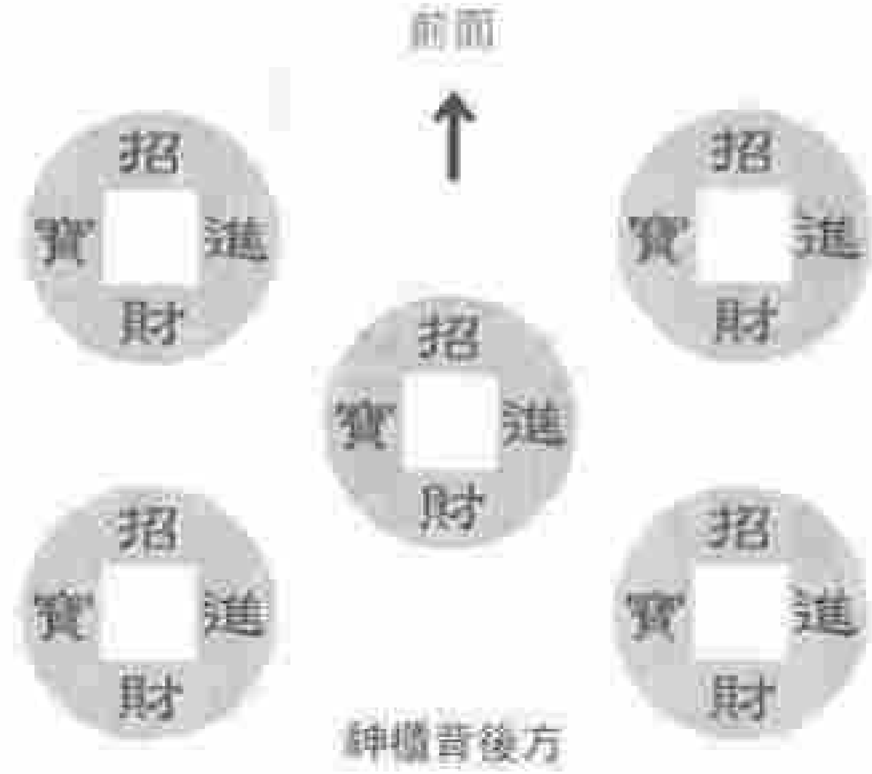
家中各人讀書學業猛進，小孩聰明伶俐，大人及宅主可得豐厚之財祿，合家人得到平安幸福。

敬奉明神不宜安得太高或太低，香爐要在視線之下，而明神宜在視線之上略高少許。

一般明神忌安在廚房或廁所兩旁，若安在廚房廁所兩旁則會禍事連綿，斷言無運可行。

門口土地最宜安放在宅屋門口之左邊外約八吋方位上，甚可能都不要安在門口之右邊，慎防白虎開口。

敬奉明神宜選擇自己敬仰之神而敬之，敬神以精為主，即選一兩位自己最敬仰之神而敬奉，忌搞到家中滿天神佛。



階磚壓在銅錢上

地主位之擺設宜安靜，在香爐底或地下擺放五個銅錢，再以香爐或紅色階磚壓在上面。五個銅錢以一面上刻有招財進寶的為宜，其字腳向宅內，銅錢不論新舊均可，但必須要開光後其力才顯。

47

買了新屋或二手的樓宇，在裝修前很多人都先旺五角，需要甚麼物品，手續如何？

答：新買來的宅屋或二手樓宇，在裝修前先拜五角這儀式似乎有迷信色彩，但這手續卻十分重要。新屋或二手樓宇之前是人家的地方，而自己買入了將來便會來到這裏住，即是之前是陌生之處，拜五角是知會此宅屋的地主龍神，兼祭祀這裏之幽靈，好使自己將來入住時得到平安，這手續等於禮貌，故較重要。

一般拜五角之供品物作如下：

五份香燭元寶衣紙，可到衣紙店鋪買。

五份杯麪。

五份連皮之肥豬肉。

五塊豆腐分為五份，

五份芽菜，

五隻鴨蛋，

五份生果，

準備一個化寶盤。

先在宅屋中央擺放三對筷子三隻杯，一份肥豬肉，一份豆腐，一份芽菜，一份鴨蛋，一份生果。其他之四份供品分別擺放宅屋之四個角。

祭祀之過程是：

先點五份香燭衣紙中之臘燭，先在中央處插上一對臘燭，其餘分別插在其他四個擺有祭品之角上，此時若沒有事先預備之五個香爐時，燭根可以插在多餘之生果上。

再點燃所有之香枝，先在中央處插上三支，其餘四個角分別插上三枝香，灑上水酒。

宅主這時站在中央合掌三拜，心中或細唸吉利之說話，如「保佑我XX入住後家宅平安，各人身體健康，心想事成，財源廣進，財運亨通……」等，然後再分別在五個方位上焚燒元寶衣紙，等所有香燭燒完後便可清理所有祭品，經過拜祭五角之祭品全部不要，這時拜五角之儀式完成，等到需要裝修時另選日子動工。

48 宅屋在在裝修前為甚麼要作動工儀式？

答：動工儀式本來是在樓宇興建之時的一項手續，這項手續即是整座樓宇或大廈之奠基儀式，做這儀式之前必須選擇一個吉利之日子和時辰。

古時要建造一間宅屋或建造一間祠堂或廟宇，整項工程至完成後必須經過三部風水儀式，即是先作動工儀式後才正式破土興建，興建工程進行到大半要上樑時，亦必須選擇吉日吉時來上樑，到整項工程建造完成後便須要選擇吉利日子時辰作入伙儀式了。

以上之動工、上樑、入伙三部風水儀式都是十分講究而隆重的。現代陽宅在裝修前之動工儀式即是吉時建屋之動工儀式，因此這是一項必須的手續。

一般裝修前之動工儀式必須選擇一個對本宅屋有生旺的吉神並臨的日子和時辰來進行，而又要在宅屋吉利之方位上先上香燭進行拜祭，焚燒衣

紙動土紙後再在該方先動工，然後再動其他方位。經過動工儀式後之工程可直到工程完成而無須另作其他儀式之手續。

動工儀式之理義是選擇吉利之時辰而避開帶有凶星之日腳（對動工不利之凶星），宅屋內方位之選擇亦十分講究，首先避開三煞之方位，一般在宅屋之四隅即乾坤艮巽方位上先動工，但每月之吉方不同，故須按每月乾坤艮巽所到之方位來先動作就可保順利。

經過嚴格選擇之時辰及吉利方位動工之工程，一般都進行得十分順利的。

49 如何辦理新屋入伙儀式？

答：宅屋經過裝修之後，要搬進去居住前，一般人都喜歡做入伙儀式。進行入伙儀式事必須選擇好吉利之日時，這就是所謂之擇日了。

要擇一個對宅屋吉利之日子及時辰，首先要知道此宅屋之坐向，入伙之日子要生旺宅屋的坐山，這樣就叫做旺宅。

古時人們十分重視擇日入伙這項手續，尤其是客家人，他們對這儀式十分講究，手續亦十分繁多，而且客家人多數使用上午的時辰來進行入伙。

在現代化的城市宅屋，要進行入伙儀式一切可以從簡了，步驟如下：

一、在入伙前要將所有傢俬及睡床都搬進新屋裏並安裝妥當。

二、家中之神位安裝好，一切的祭品亦應準備妥當，神櫃內之明神牌位貼好或裝好，香爐神燈都準備好，若是敬奉大神，祖先之香爐一般用圓形那種，而地主之香爐則宜方形那種，這樣便能符合天圓地方了。

三、寫上幾張有吉利字句的揮春或對聯貼在當眼之牆壁上，如「進伙大吉」、「家宅平安」、「身體健康」、「財源廣進」等。

四、開啟家中所有電氣，如風扇或冷氣機、電視機、燈飾，唱機播放歡樂之歌曲。

五、時辰一到便馬上燃點香燭及將煮食爐開啟，煲滾水，煮一些湯丸，湯丸煮好後一家人高興地在一起食湯丸，當天晚上全家人都在新屋內睡覺。

經過以上之手續後，新屋入伙儀式便完成，以後家中各人便平安順景。

50 甚麼叫做犯煞？犯了煞有甚麼現象，如何化解？

答：犯煞者，即是在日常工作或住進一間宅屋內，發生意想不到之意外或損傷見血，或破財，生意突然下降，而這樣不幸之事都是發生在宅屋興建時或家中進行過大動作之改動，如拆牆或搬屋裝修後，這不幸的凶災是事前絕對無估到或預計不到的。

這時若用風水學理去查究其建屋時或裝修拆牆時日時是否吉利，若此日時犯了一些凶星凶時，便會出現在以後與此動工時日相關的月或日裏，有意想不到的意外傷病或破財，這便叫做犯煞。

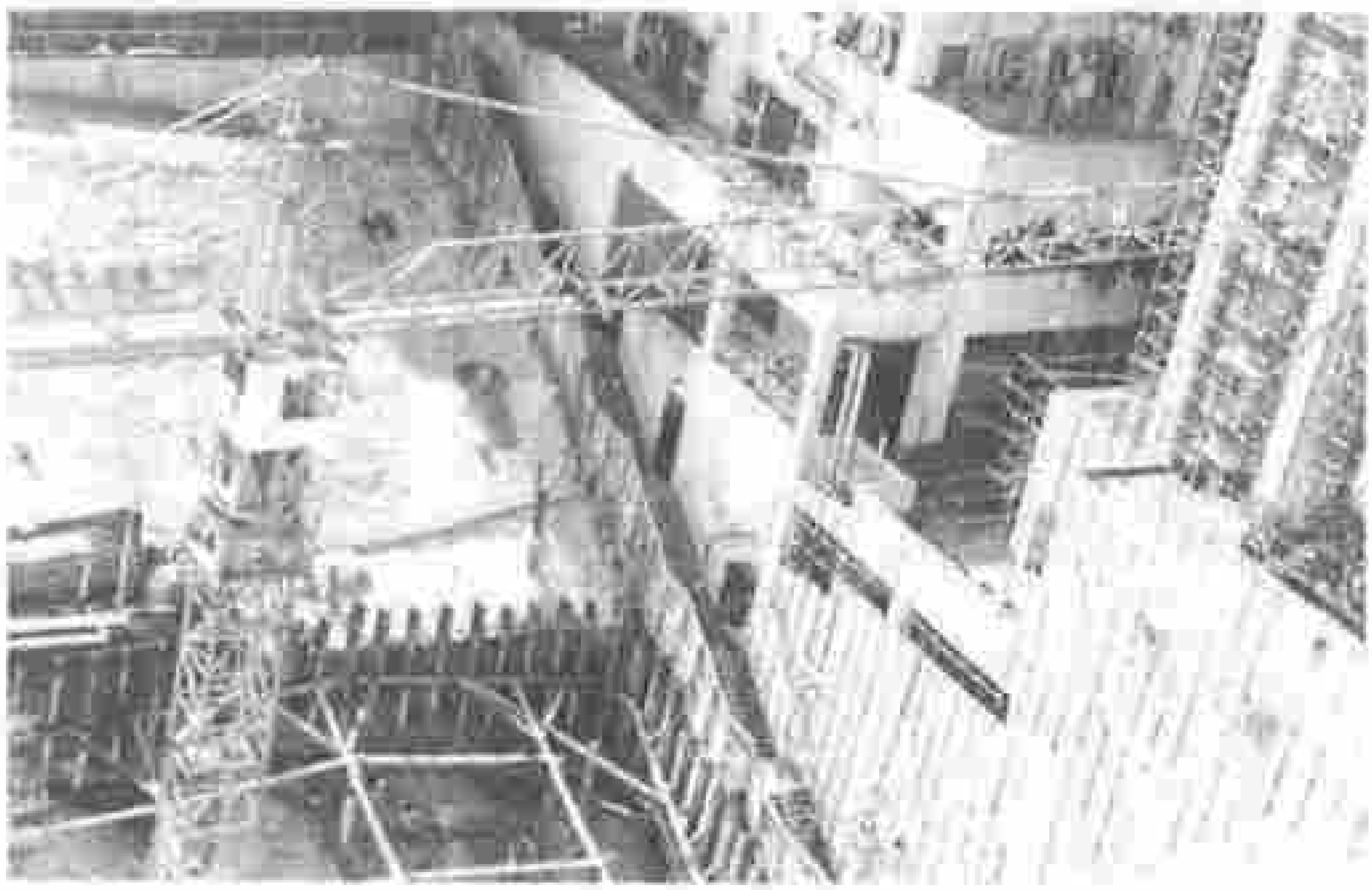
若犯了煞便會出現凶災，這凶災之大小視乎所犯之煞的凶性大小而發生，筆者的風水個案中，曾幫人化解了一場大凶煞。

九八年農曆五月初的一天，筆者在廣州為朋友李先生勘察風水，下午二時半，風水工作做完了，正在一家酒家裏飲下午茶，李先生約了他朋友

張先生一齊到酒家，眾人坐下不久，張先生講出一件難以解釋之事來。

原來順德北滘鎮之個體戶主歐先生，是李先生和張先生的要好朋友，歐先生幾年來經營之個體企業為他帶來了一筆財富，歐先生於是在當年農曆二月初動工興建一座四層高之宅屋。

經過差不多三個月的建築工程，歐先生的宅屋建到一半了，但是在這年的五月初的一天裏，歐先生之太太自己駕着一部私家車回家時，在半路上與別人之車相撞，歐太之車損壞了，而歐太太僥幸不致有嚴重之創傷，但頭及手均要包扎住院觀察。



第二天，歐先生又同樣駕着他自己之私家車在回家途中撞車，歐先生之車子雖然損壞不算嚴重，但他本人之手腳卻擦損了多處。

歐先生夫婦撞車後之第三天，六十三歲一向身體壯健之歐父突然在家中感到不舒服，到醫院診治後更覺頭部劇痛非常，醫院建議他到廣州大醫院作徹底檢查，到廣州中山醫學院後經專家用先進儀器檢查後，初步斷定是頭部患有急性腦癌，醫生叫歐先生做好心理準備，因歐父之病隨時變壞會致命的。

歐父入住廣州中山醫學院後之第二天，歐母在家中又突然覺得肚腹劇痛，用車送到歐父所住的中山醫學院經檢查後，醫生說懷疑她腹內患有癌瘤，可能會奪去她生命。就這樣歐父、歐母均住進了深切治療室。

歐先生有一個九歲太之兒子，當時歐先生一家五口在一個星期內先後四人發生突而奇來之事，雖他夫妻兩人撞傷不算嚴重，但兩位老人住在深切治療室已把歐先生嚇壞了。

李先生在酒家聽了張先生所說之事，當即要求我去順德為歐先生建築

中的宅屋勘察，在人情難卻之下，我只好說句「即管試下啦」。

當日下午四時，李先生駕車同我去順德北滘鎮，見到歐先生時已是下午六時了，歐先生急着要我去看他正在工程中之宅屋，我說：「天色已黑，不如食晚飯休息先，明天一早再同你去吧！」

第二天早上去到興建中之工地，我細心勘察附近巒頭，不見有惡形勢之煞氣，於是問歐先生：「你間屋幾時開始動工的？」

歐先生詳思了很久仍記不起動工的確實時間，後來他叫來了歐太，問她可否記得動工的確實時間，到底還是女人心水清。

她說：「是二月初九，動工的時辰是早上四時半，我還記得當時二叔公還找來了一隻水牛來為我們的屋地用鐵耙來耙過先動土挖牆坑的。」

我根據歐太所說的日時用占星術推算，這個時間動工真的是犯了很大的煞，為幫歐先生化解此災，我吩咐歐太買來了幾樣化煞用品，兼叫她用幾味草藥煲來一大煲水，並吩咐工人在宅屋的極位中挖了一個大洞，首先用藥水幫他灑淨地基，再為他在天眼位上重新動土，然後在極位中埋下了

化煞之用品。

我對歐先生說：「你所犯的煞很重，我所應做的都為你做了，幾天後睇下效果如何啦！」

當日下午我坐飛翔船返香港，返香港後的第六天中午，接到李先生在廣州來之電話，他說：「真奇怪，自你返港後的第二天，歐先生父母的病已減輕很多，昨天醫生再用先進儀器為他們檢查，但身體裏面甚麼腫瘤也找不到，他倆老甚麼事都無了，今天早上已被歐先生接回順德了。」

其實歐父母突然有此急病，這完全與動工犯煞有關，歐先生動土之日時帶有很大之煞，他寅時犯煞，應在五月為寅午會局，其煞便應了。

後來我再去為他作宅內之布局，時至當年新曆十一月，歐先生還在順德取得二十多個的土牌，六萬多元取來，一轉手出去賣得三十多萬元一個，半個月裏便賺了三百多萬元。

十一月下旬的一天，歐先生在順德北滘鎮之高昇酒店擺下四十多席酒讌請親朋，當日筆者抽空而去慶賀。

以上之個案，百份百真確，筆者在此道出，並非想賣弄自己，而是以案例佐證煞之嚴重性，請讀者不要忽略。

51 向煞和坐煞的分別如何？如何化解？

答：選擇用事時，經常遇到三煞之凶是，在一般用事中，凡三煞所到之方皆要避之。到底何為三煞呢？其實三煞是太歲三合中煞也，它每年佔絕、胎、養三方。絕方為劫煞，胎方為災煞，養方為歲煞。以上之劫煞、災煞、歲煞三個方位均在地支（見圖），故這三個地支為一年中最凶之方位，而地支所夾之天干為坐煞，又名夾三煞，次凶。

如癸未年，三合亥卯未為木，木在東方，其對沖在西方，故癸未年西方為煞，即申酉戌三方，其中申山為劫煞，酉山為災煞，戌山為歲煞也，而其天干之庚山及辛山則為夾煞。

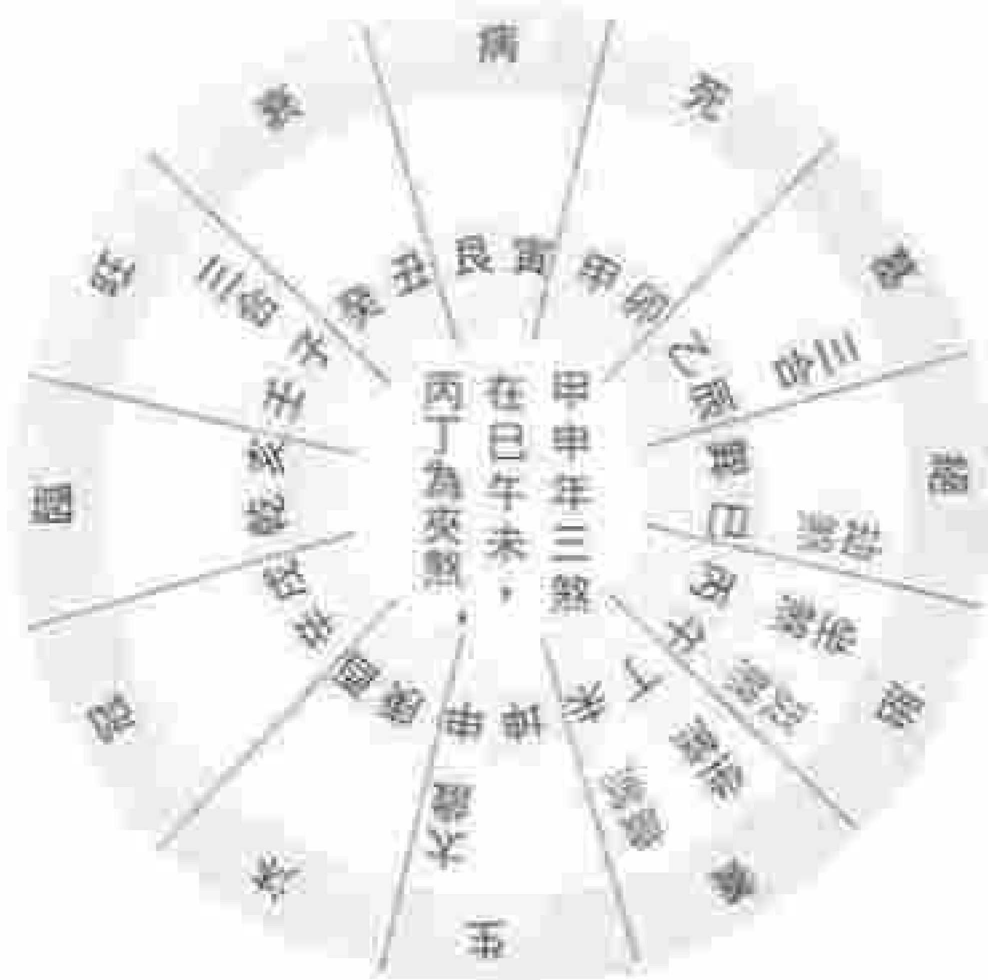
申子辰年三煞在南方，即巳午未三方，其中天干之丙山及丁山為夾煞。

寅午戌年三煞在北方，即亥子丑三方，其中天干之壬山及癸山為夾煞。

巳酉丑年三煞在東方，即寅卯辰三方，其中天干之甲山及乙山為夾煞。



癸未年，三煞在申酉戌西方，亦是在三合五行之絕，胎，墓害位，天干之庚辛為夾煞，其凶不及地支之申酉戌大



甲申年，三煞在巳午未南方，亦是在三合五行之絕、胎、墓宮位，天干之丙丁為灾煞，其凶不及地支之巳午未大

凡佔一方則對面之一方俱不利，極言三煞之凶也，書云：「三煞可向不可坐」，其實這非真可向也，因為三煞必須要剋制後方可向，故經過剋制了的三煞方才可向。

而在坐山之方則萬萬不能剋制的，故若做事時有三煞在之方位則不可坐了，因此說三煞宜向不宜坐。

三煞既然宜制，則制三煞之方法有三，第一：要用三合局來制三煞，若煞在南，屬火，宜用申子辰之水局來剋制之，如果誤用寅午戌火局或用亥卯未木局則有助起三煞，有禍矣。

若煞在東，屬木，宜用巳酉丑之金局來剋制之，如果誤用亥卯未木局或申子辰水局則有助起三煞，其禍不旋踵。

若煞在西，屬金，宜用申子辰之水局來化之，如果誤用巳酉丑金局則有助起三煞，其年必禍。

若煞在北，屬水，宜用亥卯未之木局來化之，如果誤用申子辰水局或巳酉丑金局則有助起了三煞，災禍至矣。

第二：可用做事之四柱納音剋制三煞方之納音。例如：甲子年三煞在巳午未方，用太歲五虎遁之，遁得一煞之納音為庚午、辛未土，這時便可用日時之納音屬木來剋制屬土納音的三煞方。

又如乙丑年三煞在寅卯辰，用太歲五虎遁，遁得戊寅、己卯土，這時亦可用日時納音屬木的來制之，餘仿此用。然雖話用日時納音五行來剋制三煞之納音五行是可行，但尤恐未穩者則可兼用第三：用本命祿馬貴人、八節、三奇或太陽、尊帝以照臨之，這樣便可制伏矣，否則不可輕試。

若果三煞在坐山而選擇逢三煞旺候之月日時來做事，則其凶禍極速，這一點在選擇之時是必須要注意的。

又若年三煞所在之方，也可用法器如麒麟來制之，至於月三煞、日三煞及時三煞則不及年三煞之凶矣。

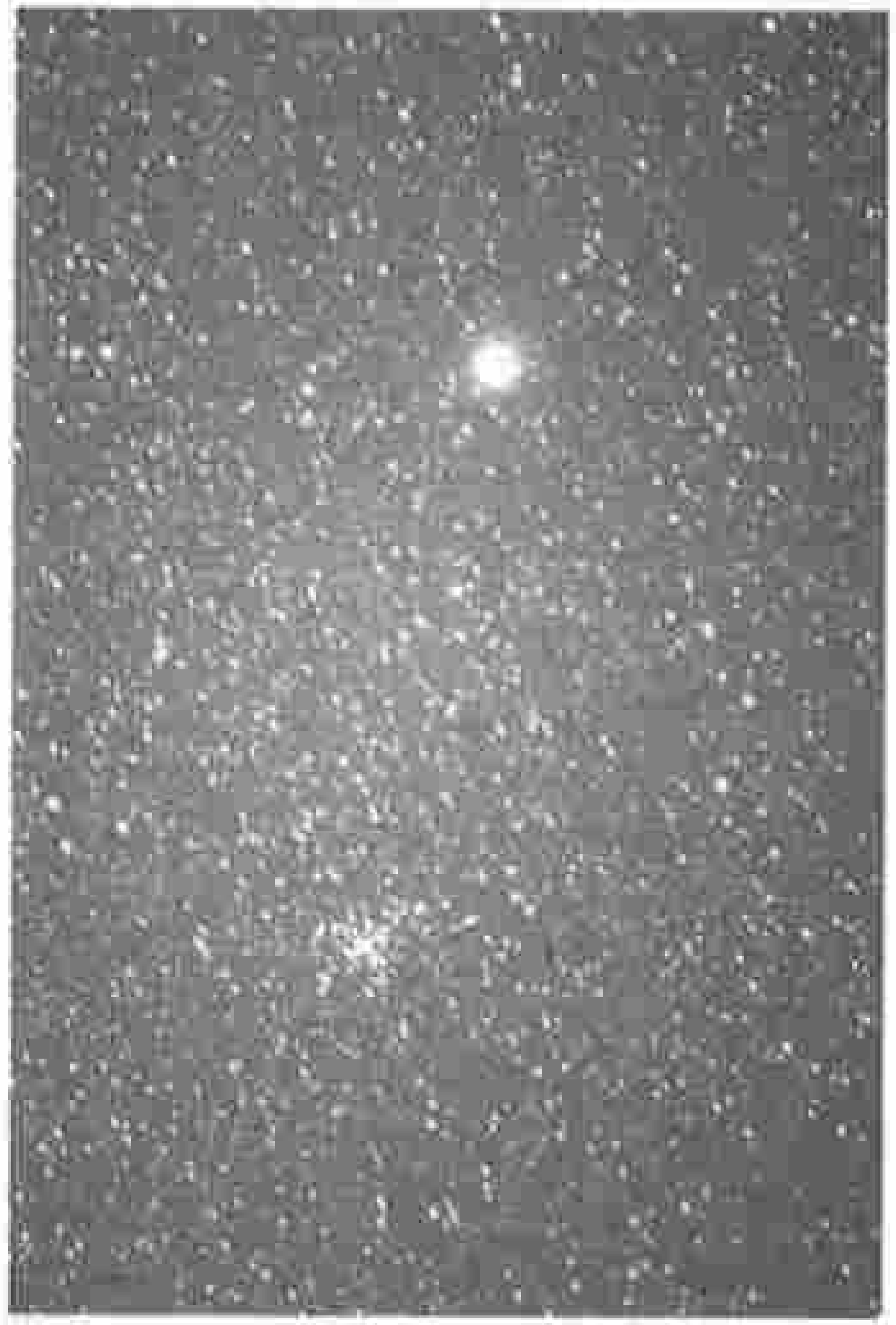
52 太歲吉凶如何？如何化解？

答：太歲是十二支年建之方位，如子年太歲在子山，丑年太歲在丑山之類。太歲為主宰一年之君，亦為眾煞之主，號稱年中天子，故稱歲君其力最大。書云：「太歲可坐而不可向，三煞可向而不可坐。」又云：「吉莫吉於坐太歲，凶莫凶於犯太歲。」

因為太歲宜合宜補，故可坐不宜沖不宜門、不宜向。每年太歲所到之方，若果兼有吉神如太陽、祿馬貴人、天德、月德、三奇、尊帝等吉神到臨，則其吉應更顯。

漢書《淮南子》云：「歲之所在，五穀豐昌，其對為衝，歲乃有殃。」又云：「歲君在所，罷不伐，可以伐人。」其意即是謂每年太歲所到之方，必有吉祥之兆，風調雨順，五穀豐昌，而太歲所對之方，因為沖太歲，這一年必定不安，不是自然災害，便會有人禍發生。

又古時人們沒有天文台，更沒有衛星，人們日常生活，田地耕種，甚至行軍打仗，或每於出征別國之時，必定夜觀天象，按天上星宿所運行之方位吉凶而行事，由於太歲所到之方是吉利的一方，故在打仗之時，若敵對之國正值是年太歲駕臨之方時，則不能向其國進攻，而這個太歲所到之國可以向其對沖之國出征用兵。



太歲即是九大行星中之木星，木星和太陽不同，太陽發出之紫外光是陽性的輻射，陽性輻射對地球萬物都有生機，而木星所發出的是

陰性輻射，陰性輻射對人類是有殺傷力的，若人們面對木星所在之方位，由於木星所發出的是陰性輻射，向着它便產生畏懼膽怯。

人們若背着木星，陰性輻射會使人們的意志增強，鬥志堅定，因此古人便運用木星來作為出征別國能否取勝之標準了。木星不但使向着它的人們產生膽怯畏懼，它亦使其對沖之方位之植物亦受到影響，故這方的農作物的收成也欠佳，而這的自然災害亦較多，故古人說「其對為沖，歲乃有殃」就是這個道理了。

古時的軍事家，對太歲（木星）的研究甚為深入，他們每每在戰爭中借助木星所到之方而取勝者比比皆是，若滿近代戰爭懂得運用木星來打仗取勝者，毛澤東就是一個最好的典範了。

毛澤東本人學歷不算高，但是他憑着聰穎的天資，飽覽群書，他除了是一位傑出之軍事奇才外，更是一位易學術數高手，他精通我國八卦方位，將術數運用於軍事戰爭上，並取得了驚人之勝利，以下是毛澤東運用太歲將擁有美式裝備，數百萬正規軍的蔣介石打敗的史實片段——

一九四七年是丁亥年，太歲正值在乾宮西北方，當時毛澤東之革命根據地也是在中國之乾宮——陝西延安，由於太歲臨宮，催動了毛澤東取勝之心，同時他又計準了未來兩年即四八年、四九年，太歲將過宮到子宮及丑宮。

為把握取勝時機，四七年冬天毛澤東派遣林彪揮軍東北，與國軍決戰，並下令無論付出多大代價，一定要將東北三省佔領，結果經過激烈的交戰，林彪率領的解放軍終於奪取了東北三省。

四八年初，毛澤東奪取了東北後，他已勝算在握，因為他計準了太歲過宮在子山北方，解放軍佔領了東北，是年由東北向黃河方向進軍是背着太歲打仗，而國軍要迎戰解放軍是面向太歲打仗。面向太歲打仗之士兵必定膽怯，而背向太歲之解放軍由於得到太歲之相助，其意志更堅強，作戰更加勇猛。

蔣介石之軍隊雖然有美國軍備之助，但怯於木星鹼性輻射，結果不到三年便被只有小米加步槍的解放軍徹底的打敗，龜縮到台灣去。毛澤東與

蔣介石之國共戰爭實際是一場術數戰爭，誰能精通術數誰便能運籌帷握，決勝千里。

所以太歲這個神，是眾煞之主，若能適當地運用，必得其益。

記得年前台灣李登輝鼓吹兩國論，隔岸挑釁大陸政權，其年太歲正值卯位，未能真正激起大陸政權的鬥志，若到二〇〇六年太歲過宮到乾宮，台灣在東南面向太歲，這年台灣當權者切莫再搞台獨激怒大陸了，否則太歲助起了大陸政權的雄心，解放軍的導彈會奇準的飛向台灣每一個軍事設施，要解放台灣輕而易舉矣。

在風水操作裏，若太歲所到之方，而有吉星加臨者，宜造葬修補，但不宜拆毀挖鑿或開池，此舉有犯太歲，若其對沖之方名為歲破，一切造葬修方均大凶，若太歲所到之方一定要進行拆挖破開者，便需擇與太歲三合之月日時或與太歲六合之日時便可無礙，惟仍須先使燒動土符及作動土儀式方可。

53 買樓需要注意甚麼風水條件？

答：香港樓宇價錢高漲，一般打工之人，為買到一層屬於自己的樓，幾乎要窮一生之努力，所以在選購樓宇時，最好能夠配合風水法則，這樣住進去起碼能夠使到家人身體平安，少病痛，俗語話：晤使睇醫生便等於賺到錢了。一個符合風水要求的樓宇，除了可使一家人身體健康外，還可以增加人之運程，使到工作順利，財源安穩。

要考慮買樓時最好注意：

一、要計算宅主命卦及宅屋命卦，最好能夠配合宅命相配。

二、大門最重要是睇下宅屋之廚房位置，因為廚房位置對一家人的健康十分重要，廚房最好是在宅屋的四大凶方，如在絕命、五鬼、六煞、禍害等方位上，又任何宅屋之廚房最忌設在西北乾宮處，其次在正西的兌宮也不應有廚房擺設，否則，除對主人身體不利外，家中的財運也受到極大

阻滯。

三、最好選擇四方或長方形之宅屋，盡量無缺角，至於三角形之宅屋是最差的，甚麼鑽石形的也少選為妙。

四、近廟宇或教堂附近的宅屋也少選為妙。

五、面向石骨岩巉之石山的樓宇也不宜選擇。

六、面向一片大海而無案山的樓宇是大凶的，入住後財運有失。

七、宅屋附近有三尖八角或與反弓天橋平行高度的盡量少選擇。

八、要兼顧單位內之大門口，最好能擺在本宅之吉位上。



九、洗手間之位置要在本宅之衰方、凶方位上，而又要顧及宅屋之去水位，最好能在墓絕之方上。

十、村屋與高層大廈相比，村屋之宅屋一定比高層宅屋優勝，因村屋得到的是地氣，而且要改變宅內不合位之廚廁較為容易。





54 居住樓層的高低對宅運有影響嗎？

答：香港地皮有價，建築商為圖利益，在建築樓宇時都盡量向高空發展，以致幾十層高之大廈比比皆是。在風水角度上，居住在高層與居住在低層是有其風水影響的。若單以宅運來論，低層的宅屋其宅運必定比高層宅屋為好。

因低層（二十五公尺



以下）之宅屋是受地氣所管，只要宅屋附近之水或馬路或山之巒頭無煞氣，無沖破者，宅運是比高層宅屋長久而發得快。因為高樓宅屋已經脫離了地氣所管，它受的是天星日月之氣，地面上甚麼吉水吉局對它的影響是：風景力量大過風水力量，所以兩者是有差距的。

若是幾十層高之樓宇，四週沒有山或樓遮擋襯托者，則變為孤峰獨聳，雖然四週空氣流通，但因它食了四週之煞氣，其財運是較難積聚的。

55 風水羅庚能辨別家宅是否附有靈體？若有靈體，如何處理？

答：香港有些業風水之師傅，在為客人勘宅屋時，每喜跟客人說「你間宅有靈體存在」等恐嚇之語，他們的依據是他手上羅庚上的磁針不穩定，或者他根本就未能量度到真正的坐向。

影響師傅手上羅庚磁針不穩定的原因是由於現代樓宇建築結構之鋼根或電器磁場，有時有些樓宇在室內開羅庚量度時，相差兩三尺位置便會相差一兩個山位

